HAY MUCHAS CRITICAS CONTRA USTED... SE SUPO QUE USÓ A LA FUERZA AÉREA PARA CONSTRUIR LA PISTA DE ANILLACO

Y SÍ... ES UNA PISTA DE ATERRIZAJE... ¿QUÉ QUERÍAN? ¿QUE USE A LA MARINA?

RUDY & DANIEL PAZ

García Márquez cumple 70 años en el exilio

HISTORIA SECRETA DE SU PARTIDA DE COLOMBIA

Páginas/22/23



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de marzo de 1997
Año 10-Nº 3018 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Menem no se conforma con su aeropuerto en Anillaco. También decidió dedicar otros dos millones para la refacción del parque, pileta y quincho de la quinta de Olivos, donde ya gastó ocho millones en los últimos cuatro años

Páginas 2/3

QUIÉN EXTRAÑA ANILLACO

Fotomontaje: Alejandro Elías

Crímenes de pasión, por Martín Granovsky

32

DESMAYO

Carlos Menem comenzaba a prometer que "tendremos el país que nos merecemos, y lo dejaremos a las futuras generaciones" cuando el granadero cayó desmayado. Quienes lo levantaron –el ministro de Defensa Jorge Domínguez y el canciller Guido Di Tella– todavía deben estar dudando de si el desmayo fue de emoción tras el pronóstico, o de impresión: segundos antes, el Presidente había anunciado que los estatales merecerán una nota por su productividad, podrán ser echados si la nota es baja y tendrán un período de prueba de 24 meses antes de quedar como empleados efectivos.

River ganó y va primero con puntaje ideal

LA BANDA SIGUE TOCANDO

Página/19

POR POCO LE PEGAN AL OTRO CARLOS MENEM EN LA RIOJA

(Por Ernesto Semán) **Carlos Menem casi es víctima de una golpiza en La Rioja: un diputado provincial menemista le quiso pegar a Carlos Edgardo Menem, sobrino del Presidente, quien cometió la imprudencia de revelar que Amalia Fortabat había donado el cemento para la pista del aeropuerto de Anillaco. No es el único episodio que alteró la siesta riojana. Aunque confirmó la participación de la Fuerza Aérea en la construcción de la pista de aterrizaje, el gobernador Angel Maza denunció "una acción conspirativa de los personeros del odio" y, para contrarrestarla, convocó para hoy a un acto "de desagravio y reivindicación del presidente de la Nación". Para Maza, todo lo que sucede en Anillaco "es parte de un ambicioso proceso productivo".**

Ofuscado, Maza realizó una conferencia de prensa sólo para los medios locales y envió un comunicado de prensa a los nacionales. Ahí repite que la pista más grande que la de Aeroparque que se construye a 800 metros de la casa de Menem "es parte de un ambicioso programa productivo... y en cuya construcción intervino la Fuerza Aérea Argentina". Maza dice luego que "los riojanos y el pueblo de Anillaco se sienten avasallados por la acción conspirativa e irresponsable de un grupo de personeros del odio".

La "acción conspirativa" incluye hasta al sobrino del presidente, Carlos Edgardo Menem, quien develó para desgracia del menemismo que Amalia Fortabat había donado parte del cemento para la pista. Menem –diputado provincial y a cargo de la concesión de la Hostería Anillaco del Automóvil Club Argentino– defendió a capa y espada el derecho de su tío a construirse una casa, un refugio y una pista, pero sus propios colegas lo cuestionaron por haber difundido la donación de Fortabat. Ayer, en el despacho que el PJ ocupa en la Legislatura provincial, hubo que parar a un importante diputado local que intentó terminar la discusión a las trompadas. "El Edgardo se mandó un cagadón", fue la frase contundente del gobernador Maza, cuando escuchó los dichos del sobrino presidencial.

Para que no se ensucie la imagen de Menem, los funcionarios menemistas ya organizaron para hoy un "acto de desagravio" al Presidente, donde cada uno aprovechará de paso para salvar su propia imagen. Por ejemplo, el vicegobernador Lito Asís tratará de disipar al menos por un día las denuncias de la oposición. Aunque tiene sólo 44 años, goza de excelente salud y es vicegobernador en ejercicio, Asís cobra una jubilación de 6680 pesos. Encabezados por el gobernador Angel Maza, los menemistas irán al club El Riojano –con capacidad de 2500 personas– para "reivindicar la imagen de nuestro Presidente".

Pero el "acto de desagravio" más efectivo será el que organice el mismo presidente Menem cuando aterrice mañana en su provincia. Preocupado por el clima que se generó en La Rioja, el oficialismo consideró que lo mejor era suspender los actos programados en San Juan y marchar en tropel hacia los pagos presidenciales.

En lugar de descansar en Anillaco, como suele hacerlo, el Presidente irá a su provincia acompañado de una inmensa comitiva, y con las manos llenas de presentes. El sábado estará a la cabeza de un acto por el Día Internacional de la Mujer, que será su principal tribuna política. Menem acompañará luego al secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, en el reparto de más de 11 millones de pesos para distintas políticas sociales: entre ellas, el tendido de redes de agua potable y la construcción de viviendas. Recién después, el jefe de Estado partirá a Anillaco.

La intención del Gobierno es contrarrestar con los actos del sábado los efectos que produjo en una de las provincias más pobres del país la noticia sobre los trabajos de la Fuerza Aérea y las donaciones de Maquivial y Amalia Lacroze de Fortabat para construir una pista que tendrá como usuario exclusivo al Presidente. En su provincia, las comparaciones son contundentes: frente al asfalto volcado en la pista de Anillaco, La Rioja tiene un 65 por ciento de sus tierras sin asfaltar. Frente a la donación de cemento y la construcción del caserón presidencial, el último censo indica que el 16 por ciento de las casas de La Rioja son de adobe.



Alejandro Amdan

El aeropuerto de Anillaco "es parte de un ambicioso proceso productivo", dijo el gobernador Angel Maza. *También confirmó la participación de la Fuerza Aérea y denunció a "los personeros del odio".*

Rencillas en la Rosada

El caso Anillaco ya ha comenzado a producir heridas en la Casa Rosada. En la mañana de ayer, el secretario general Alberto Kohan llamó al brigadier Andrés Antonietti para recriminarle por haber dicho que "una persona muy cercana al Presidente" lo había consultado sobre la pista. Este diario publicó ayer que fuentes cercanas al propio Antonietti sostenían que era una referencia a Kohan. Por entonces, Antonietti sostuvo que le parecía "una locura" el emprendimiento en las tierras del presidente Carlos Menem. Kohan desmintió todo por radio y le pidió a Antonietti que también lo aclarara. El ex aviador se mantuvo en silencio durante todo el día.

"Es absolutamente falso, es una mentira absoluta", dijo ayer el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para desmentir que él hubiera gestionado la construcción de la pista de Anillaco ante la Fuerza Aérea Argentina. El hombre más cercano al presidente Carlos Menem también desmintió que hace dos años hubiera discutido sobre el tema con el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti. Kohan sí discutió con Antonietti ayer en un breve diálogo telefónico, en el que le recriminó por sus declaraciones de ayer a este diario. En todo momento, Antonietti trató de calmar la furia contenida del hombre fuerte de Menem.

Poco antes, Kohan defendió el derecho de Menem a tener un caserón de 500 mil dólares y un refugio de 25 mil hectáreas, y sostuvo que la pista que se construyó a sólo 800 metros de la futura vivienda del Presidente no era par él sino para todos los riojanos. El funcionario también desmintió que estuviera vinculado a la construcción de la pista, y dijo cortante que se trataba de "una mentira absoluta".

EL TEMOR DE MERCADO LUNA

Escribanías a toda marcha

"En La Rioja están acomodando de urgencia la situación de irregularidad de tierras y posesiones que se le adjudican al presidente Menem. Hay un movimiento inusual en las escribanías", denunció ayer el diputado por la UCR riojana Gastón Mercado Luna, en diálogo con *Página/12*. Con la misma sospecha, una delegación del Frepaso encabezada por el diputado nacional Darío Alessandro aterrizará hoy en La Rioja para recabar información sobre las obras del Presidente.

El legislador nacional hizo hincapié en la situación legal de las tierras donde se creó el refugio ecológico y recordó que "hasta hace seis meses, todos decían que la casa y el refugio eran de Menem, y nunca nadie lo desmintió. Desde mediados del año pasado, todos dijeron que en realidad eran del arquitecto Rossi, y tampoco lo desmintieron. Y ahora aparece Aldo Semino, que es un amigo del Presidente y empleado del Banco Nación en La Rioja. Todo esto no hace más que ensuciar la figura del Presidente".

El diputado radical insinuó así que tanto las tierras como los fondos con los que se construyeron la casa y el refugio del Presidente y la pista de aterrizaje en Anillaco estaban en condiciones legalmente irregulares. Aunque el refugio se construye hace varios años, Semino apareció recién ayer para adjudicarse la propiedad de las tierras, "de las que pago impuestos que vienen a mi nombre desde 1992".

Pero Semino –un ingeniero agrónomo de la Capital Federal, amigo de Menem y designado como empleado del Banco Nación– también admitió que realizaba los trámites de "información posesoria". Dicha gestión sólo se lleva adelante en los casos en que alguien ocupa terrenos fiscales.

Mercado Luna también dijo que "en la Fuerza Aérea, en las escribanías, en los registros de propiedad, hay un movimiento inusual", que estaría orientado a que "las obras destinadas al Presidente queden en una perfecta situación legal".

Si el Gobierno impone su voluntad, este año se gastarán otros dos millones de pesos para reformar la quinta de Olivos y, con ellos, llegarán a diez los invertidos desde 1990 en esa obra. La plata se utilizará para reparar la pileta de natación, reacondicionar el quincho y para equipar la quinta con un sistema de riego por aspersión. Según una denuncia de diputados radicales se invertirá, además, otro millón doscientos en la ampliación de un garaje presidencial.

OTROS DOS LA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Así como ha construido una mansión, un refugio y una pista de aterrizaje para disfrutar en Anillaco, Carlos Menem tampoco se priva de gastos para dotar de confort a su actual residencia en Olivos. A los 8 millones de pesos que ya se han erogado en la quinta presidencial desde 1990, se suma que el Presupuesto Nacional para este año prevé una partida de 2 millones de pesos para equiparla con un sistema de riego por aspersión, para reparar la pileta de natación y para reacondicionar el quincho. Además, otros 1,2 millones de pesos se usarán para ampliar el garaje presidencial de la Casa Rosada que está ubicado en la Avenida Leandro N. Alem al 800. En conjunto, esos dos proyectos significarán una erogación mayor que los 2,7 millones de pesos que el Presupuesto adjudicó para la postulación de Buenos Aires como sede de las Olimpíadas del 2004, y no muy distante de los 4,3 millones destinados al Desarrollo de Políticas Públicas para Atención de Menores.**

Los 2 millones presupuestados para 1997 no son los primeros que se gastan en Olivos. Menem viene reacondicionando su residencia desde 1990, y tomando en cuenta nada más que el bienio 1994-1995 el desembolso fue de 4,5 millones. Se estima que en total, a fines de 1997 se habrán gastado 10 millones. Hubo un particular énfasis en el aspecto deportivo: ya dispone de cancha de fútbol, tenis y paddle, de un gimnasio, un polígono de tiro y caballerizas.

En 1997 es el turno, entre otras cosas, de la pileta de natación. Según se detalla en el expediente que está en la Dirección Nacional de Inversión Pública y Financiamiento de Proyectos del Ministerio de Economía, se prevé "una serie de modificaciones en la parte del



Carlos Menem y el Príncipe Andrés en 1994, jugando al golf en la residencia presidencial de Olivos.
Desde 1990 se han gastado ocho millones de dólares en su refacción. Ahora invertirán un par más.

MILLONES PARA REFORMAR LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL

QUINTA SIN FONDO

parque central de la Residencia, las cuales consisten en la adquisición de equipos y de un sistema de riego por aspersión, la reparación de la pileta de natación y el reacondicionamiento del quincho presidencial".

Ese mismo documento justifica el dinero que insumirá la obra: "A fin de seguir realizando los cambios necesarios, es realmente prioritario refaccionar y/o acondicionar algunos sectores de la Residencia... Cabe destacar que todo lo instalado hasta el presente ha generado un gran cambio en la estructura de la organización de la residencia presidencial".

Si bien hay prevista una partida de dinero, la ampliación del garaje de Av. Leandro N. Alem 852 no cuenta aún con justificación acabada: el "análisis de las necesidades se encuentra en estudio y en etapa de factibilidad". No obstante, está descripta lo que sería la "parte principal de la propuesta: revisación y limpieza general de canaletas, desagües pluviales, limpieza total de departamentos de la calle Alem, control de las condiciones de la terraza (membrana, levantamiento de baldosas, etc.), acondicionamiento de herrajes y puertas de los deptos. de Alem, limpieza con máquina electromecánica de los mismos; reemplazo de cañería exterior de desagües pluviales; reacondicionamiento de los pisos que se encuentran agrietados por la humedad". Todo por 1,2 millones.

Por iniciativa del diputado pampeano Juan Carlos Passo, que sumó las firmas de sus correligionarios Gastón Mercado Luna, Jesús Rodríguez y Federico Storani, anteayer se presentó en la Cámara baja un proyecto de ley para que se excluyan las dos obras del plan de inversión pública correspondiente al Presupuesto 1997. El proyecto de los radicales también propone la anulación de un gasto a realizar por la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano: María Julia Alsogaray tiene reservados 40.000 pesos para adquirir "nuevo mobiliario".

En los fundamentos del proyecto, los cuatro diputados no dejan de referirse al escándalo que se armó por las obras en Anillaco. Sin embargo, mientras éstas han dado lugar a fundadas sospechas sobre irregularidades (donaciones, uso de tierras fiscales, participación de la Fuerza Aérea, etc.), los gastos en Olivos y en el garaje están legitimados nada menos que por el Presupuesto; lo que obviamente no anula críticas de tipo ético. Los legisladores radicales advierten que las obras de Olivos han estado a cargo del arquitecto Alberto Rossi, el mismo que "remodeló la Casa de Gobierno, que participó en la construcción de la *casa rosada* de Anillaco, y que sería titular de un refugio en la montaña con helipuerto y lago artificial incluido".

Página/12 pudo constatar que los vínculos de Rossi con el menemismo no terminan ahí. También refaccionó parte del complejo habitacional que el Estado posee en Chapadmalal, el departamento de Miguel Angel Vico y la residencia del gobernador bonaerense en La Plata. Aunque Duhalde nunca la usó, el lugar cuenta, por ejemplo, con una habitación en suite de 24 metros cuadrados equipada con jacuzzi. Dicen que todos esos trabajos fueron hechos con el mismo buen gusto que la imponente vivienda que se construyó hace poco en el country Tortugas. Rossi es, además, dueño del 26 por ciento de las acciones del Bingo Lavalle, donde tiene como socios a Ricardo Glazman, Nicolás Maccarone y Luis Ruso Basile, el titular de Lotería Nacional. Actualmente están negociando la venta del Bingo a la firma inglesa Labrooke: las conversaciones ya se han arrimado a un precio de 23 millones de dólares.

Fondos para poder moverse

(Por M. Z.) De acuerdo con la ley de Presupuesto para 1997, los fondos disponibles para el entorno presidencial ascienden a 97,8 millones de pesos, de los cuales 27,6 millones se destinan al pago de sueldos del personal permanente y de los funcionarios (entre ellos Carlos Menem), y 3,2 corresponden a las obras en Olivos y en el garaje de la Rosada.

En el "Manual de Clasificaciones Presupuestarias para el Sector Público Nacional", la jurisdicción 20 es Presidencia de la Nación. Esta se divide en varias subjurisdicciones, encabezadas por la 20.01 de la Secretaría General de Presidencia. A su vez, la secretaría que hoy comanda Alberto Kohan se desagrega en siete rubros: el primero se denomina Actividades Centrales y es el que incluye la partida para la "Conducción y Coordinación del Poder Ejecutivo Nacional, que abarca a la Unidad Presidente y a la Unidad Vicepresidente".

Además de esta última partida, los 97,8 millones asignados para Actividades Centrales se distribuyen entre el entorno de Kohan y los gastos de logística y seguridad de la Casa Militar. Eventualmente, también financian proyectos especiales, como es el caso de las obras en Olivos y la Casa Rosada.

El resto del dinero cubre las erogaciones en personal, bienes de consumo, servicios no personales y bienes de uso. De los 27,6 millones previstos para personal, 1,8 están destinados al "Gabinete de Autoridades Superiores".

Entre los bienes de consumo, el renglón "textiles y vestuario" cuenta con 102.920 pesos.

EL COSTO DE LA PISTA

Otros cuatro millones ahí

(Por Ernesto Semán) **A pedido del gobierno de La Rioja, la Dirección de Vialidad Provincial realizó en 1994 el primer presupuesto estimativo para construir una pista de aterrizaje en Anillaco. El costo estimado entonces por el organismo fue de 2.430.000 dólares, con un detalle: el proyecto era para una pista de menos de 1500 metros, mucho más pequeña que la que finalmente se hizo construir el presidente Carlos Menem, y en la que no era posible aterrizar con el Tango 01. El presupuesto pedido a Vialidad Nacional no fue consultado nunca más, y el gobernador Angel Maza optó por obsequiarle al Presidente una pista de casi el doble de tamaño y cuyo costo ascendería a cuatro millones de dólares.**

En aquel entonces, el director de Vialidad Nacional de la provincia era Hugo Soria y el gobernador era Bernabé Arnaudo. La orden de Arnaudo se hizo luego de que el Presidente se quejara en reiteradas oportunidades por tener que aterrizar con su avioneta sobre la ruta –con los riesgos del caso–, o recorrer en auto los 110 kilómetros que separan a Anillaco de La Rioja capital.

El presupuesto y las estimaciones quedaron listas antes de fin de año, pero los profesionales de la provincia habían pensado en un proyecto mucho más modesto que el definitivo. No sólo habían pensado en un largo menor a los 1500 metros incluyendo las cabeceras. Las dimensiones reducidas no hacían posible el aterrizaje de aviones pesados como el Tango 01 que el Estado tiene para la movilidad del Presidente –un Boeing 767–, por lo que los refuerzos en el hormigón, el cemento y el asfalto de la pista eran mucho más baratos. Aun así, el presupuesto llegaba casi a los dos millones y medio de dólares.

Arnaudo informó a Menem sobre el trabajo de Vialidad, pero el Presidente no volvió a hablar del tema. Un año después, en enero de 1995, la Fuerza Aérea Argentina comenzaba los trabajos para un proyecto mucho mayor, acorde a las ambiciones de quien será el usuario exclusivo, y con un costo cercano al doble del original.



Telam

La ex esposa del Presidente vuelve a hablar de mafias y atentados por la muerte de su hijo Carlitos.

Zulema vuelve al ataque con el Código en la mano

Una querella por "injurias" y una acusación de "censura" destinó Zulema Yoma, la ex esposa de Carlos Menem, al secretario de Medios de la Presidencia, Raúl Delgado. En Tribunales, reiteró que el Gobierno oculta información sobre la muerte de su hijo. "Fue un atentado", insiste.

Zulema Yoma presentó ayer una querella por "injurias" contra el secretario de Medios, Raúl Delgado, por haberle atribuido un "desequilibrio psíquico", y lo acusó además de "censurarla" cuando intenta hablar de la muerte de su hijo Carlitos Menem. La ex primera dama radicó la denuncia ante el juez federal Jorge Urso y aprovechó su paso por Tribunales para pedirle a otro magistrado, Norberto Oyarbide, información sobre una causa en la que investiga amenazas de muerte contra su hijo recibidas en Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia. Zulema reiteró su convicción de que el Gobierno oculta información sobre "el atentado" contra Carlitos y recordó que el vicepresidente Carlos Ruckauf y el ministro del Interior, Carlos Corach, le comentaron detalles extraños sobre el accidente en el que perdió la vida el primogénito del jefe de Estado.

"Decidí hacer esta denuncia porque no es la primera vez que esto ocurre", dijo la ex esposa del presidente Carlos Menem sobre la acusación por censura contra Delgado. "Zulema Yoma esta censurada desde hace mucho y me consta, porque cuando Zulema Yoma dice verdades, me tildan de una mujer enferma y a eso hay que darle un punto final", agregó, indignada.

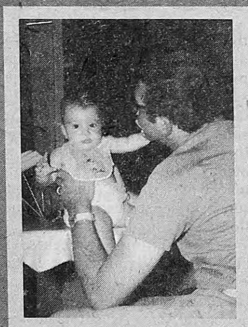
Zulema explicó que decidió querellar al secretario de Medios tras las revelaciones del "señor (Horacio) Verbitsky, que salió al aire en el programa de (Mariano) Grondona haciendo alusión a la censura por parte de Delgado" en su contra. El último jueves, durante la emisión de *Hora Clave*, Verbitsky –quien será citado como testigo en la querella– aseguró que el secretario de Medios llamó al menos una vez a **Página/12** para evitar que saliera publicada una denuncia de Zulema sobre la muerte de Carlitos, alegando su supuesto desequilibrio psíquico. "Sé que estoy censurada por el tema de mi hijo, lo cual es gravísimo", comentó Zulema.

En su paso por Tribunales, la ex primera dama visitó también a Oyarbide para interiorizarse sobre una causa abierta por el magistrado "con respecto a unos avisos que se recibieron en el Ministerio del Interior acerca de que iban a atentar contra la vida de mi hijo". Explicó que el juez comenzó esas investigaciones poco después de recibidas las amenazas, "un mes antes de que atentaran contra la vida de Carlitos".

Zulema insiste en que la muerte de su hijo al caer el helicóptero en el que viajaba junto al corredor de autos Silvio Oltra "no fue accidental, sino un asesinato" que el Gobierno encubre. Ayer, recordó que "Ruckauf y Corach me comentaron, antes de salir al lugar del atentado, que iban tres personas en el helicóptero". En marzo de 1995, cuando Carlitos sufrió el accidente, Ruckauf era ministro del Interior y Corach, secretario Legal y Técnico. Contra lo que sostienen las investigaciones, Zulema siempre creyó que su hijo y Oltra no viajaban solos en el helicóptero.

RODOLFO MIGUEL ERNESTO RATTI

Abogado desaparecido 23-2-77



Tu hija María Inés que se fue sin conocer la verdad (13-2-77)

"Un padre pájaro y una niña de fuego"

Silvia, Paula, Fernando, Gabriela, Candela, Violeta, Francisco, Ema, Gabo, Marisa, Luis, Marcelo, Pacha y tus compañeros de lucha

REDRUELLO SOPORTO

PEPITA, SU

Con "tres o cuatro" policías, vinculados a la banda de hampones marplatenses, los investigadores del caso Cabezas darían por develado el misterio. Esa hipótesis, que deja abierto más de un interrogante, pareció fortalecida ayer, cuando el informante policial Carlos Redruello soportó el careo con los detenidos. La segunda pericia de arma y bala –que confirma la primera– y el parecido de dos policías sospechados con sendos identikits hicieron decir al comisario Fogelman ante la Bicameral bonaerense: "Vamos cerrando el candado".

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **–Cuando cerrabas el negocio te quedabas a tomar merca ahí –lanzó contra Flavio Steck, uno de los detenidos por el caso Cabezas, el testigo Carlos Redruello.**

–A la merca me la convidabas vos –le reprochó el dueño de la agencia de autos.

–Claro, gil, si para eso estaba yo ahí, para engancharte como te enganché –le contestó Redruello, irónico y burlón.

Durante todo el día de ayer, en el juzgado de Dolores se repitieron diálogos como éste, entre el denunciante y los denunciados del caso Cabezas, todos pertenecientes a un submundo bastante similar al que meses atrás sacudió al país con el caso Coppola. El careo entre tres de los detenidos por el crimen del fotógrafo de la revista *Noticias* y Carlos Redruello, el hombre que los acusa de estar vinculados al asesinato, comenzó a las 10.30 de la mañana y terminó a media tarde, sin agregar elementos a la causa que investiga el juez José Luis Macchi, pero dando idea de la actitud de un Redruello que pareció sólido aun para el abogado de la revista *Noticias*. El careo de ayer envalentonó aún más al comisario Víctor Fogelman, cuyos hombres anunciaban que además conocen la identidad de dos policías increíblemente parecidos a dos de los identikits. La teoría de la banda mixta compuesta por delincuentes civiles y de uniforme obtiene así algunos puntos de apoyo, aunque quedan serias dudas (ver aparte). Probablemente, en estos días, el juez de Dolores dicte la prisión preventiva a los detenidos.

"No le quepa ninguna duda de que en velocidad para recordar detalles de la causa supera a la gente del juzgado", opinó durante un almuerzo rápido a las dos de la tarde el abogado defensor del preso Luis Martínez Maidana y de Pedro Villegas, la pareja de Margarita Di Tullio, (a) Pepita la Pistolera. Los defensores coincidieron en señalar la postura de Redruello como la de un "mentiroso profesional". El propio Alejandro Vecchi, que representa a la revista *Noticias*, salió impresionado de los careos. "Nunca en mi carrera me crucé con un testigo así. Es alguien capaz de armar con cuatro elementos ciertos, y cuatro falsos, una historia completa y hacerla creíble", le dijo ayer a este diario el representante de *Noticias*.

En cada uno de los careos el juez Macchi comenzó por leerles a los dos hombres sentados frente a frente los trozos de expediente donde sus declaraciones se contradicen. En los 30 minutos que duró el cara a cara de Villegas y Redruello, el novio de Pepita la Pistolera se afirmó en que él no conoció jamás a su acusador. "Lo único que querés es la plata. Dejá de mentir. Me das asco", le gritó desde su silla al testigo el hombre que fue reconocido por cuatro testigos como uno de quienes merodeaban la casa del empresario Andreani la noche del crimen. "Para cobrar tengo que probar, vos sabés que no miento", le retrucó Redruello. "Vos tampoco conocés a Margarita. ¿Por qué nos querés meter en esto?", le preguntó Villegas. "Porque es cierto y te quiero cagar. Yo te metí preso, viejo", se le burló Redruello. "Mentís como el peor", escupió nervioso el preso. "¿Que miento? ¿Cómo sé que vos tomás merca?" "Yo no me drogo, hijo de puta". "¿Ah, no?", se rió Redruello. Al final, cuando se iba, Villegas le dio la mano a Macchi. "Gracias doctor por el careo. Prefiero irme al penal antes que verle la cara a este asqueroso", terminó.

El más crudo de los careos fue el de Redruello y Martínez Maidana. "Me contengo para no matarte a trompadas", le repitió "el uruguayo" cada vez que Redruello lo llenaba de datos. Desde el color de la ropa que tenía puesta una noche que salieron de juerga, hasta el precio que discutió con un travesti en el cabaret Madahos de Mar del Plata. Le dijo que esa vez salieron de allí y fueron a una estación de servicio de Mar del Plata donde se tomaron tres whiskies. Martínez Maidana aseguró que en ese lugar no se vende alcohol. "Yo te voy a demostrar que es así", lo desafió Redruello. "Sos un hijo de puta", le repetía el acusado y Redruello miraba a Macchi. "Señor juez, no se tiene por qué insultar a mi madre", se quejaba. Martínez Maidana volvía a la carga con el resto de la familia del testigo. Por su parte, Flavio Steck reconoció que Villegas y Margarita Di Tullio conocieron al testigo el año pasado cuando fueron a reclamar los papeles de un auto que Steck les debía.

Policías en peligro

La investigación sobre el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas se acerca cada vez más a un grupo de policías. Ahora los investigadores tienen en sus manos dos identikits que coinciden con las caras de dos de los policías que serían integrantes de la "banda de la costa" dedicada al narcotráfico. Uno de ellos, según los sondeos que se realizan sobre los teléfonos de los sospechosos, hizo una llamada desde su celular a las 4.10 de la madrugada del 25 de enero. Apenas una hora antes de que José Luis Cabezas saliera de la fiesta en la casa del empresario Andreani.

Además de éste los investigadores chequean un centenar de llamados para demostrar las vinculaciones que pueden existir entre la banda de policías y la banda de delincuentes comunes de Mar del Plata, liderada por la regenteadora de cabarets Margarita Di Tullio.

En el nuevo "bunker", ubicado en las afueras de Castelli, a 30 kilómetros

EL CAREO. EL JUEZ SE AFIRMA EN SU DUDOSA HIPOTESIS

BANDA Y UNOS POCOS MAS

Télam



El comisario Fogelman repitió ante los legisladores su teoría de la banda "mixta", con unos pocos policías involucrados.

de Dolores, los hombres de Víctor Fogelman trabajan en una pista aportada por Jorge Rampoldi, el subsecretario de Trabajo de la provincia. Rampoldi vio la noche del asesinato a un grupo de seis personas en un automóvil importado modelo 80 que vigilaban la casa de Oscar Andreani. El funcionario salió de la fiesta a la madrugada y en la salida que da a las calles Burriqueta y Troya vio al auto, de un modelo japonés. Rampoldi dictó identikits que se sumaron a una lista de 40 que acumulan los pesquisas. Otro testigo, uno de los custodios de la casa, también vio a los hombres. Los identikits que dictó coinciden con los de Rampoldi. Y a su vez con las caras de los dos policías pinamarenses.

FOGELMAN ANTE LOS LEGISLADORES

"Vamos cerrando el candado"

El comisario Víctor Fogelman reafirmó ayer la teoría que viene sosteniendo públicamente desde hace varios días: en el crimen de José Luis Cabezas participaron tres de los detenidos en Mar del Plata y "un grupo" de policías que no sería –según su versión– muy numeroso. El motivo no está claro, pero el jefe de la investigación piensa que en la supuesta visita de Cabezas a Mar del Plata el fotógrafo estuvo siguiendo los pasos de estos delincuentes civiles y uniformados que integraban una banda dedicada al narcotráfico, la prostitución y el robo. Estas hipótesis fueron las que ayer desarrolló Fogelman ante la comisión bicameral que sigue el caso en la Legislatura bonaerense.

"Vamos cerrando el candado", dijo el jefe policial, aunque le costó explicar algunos de los métodos y resultados de la investigación.

Por ejemplo, dijo que "Carlos Redruello es un *buchón* nuestro, como tantos otros que existen en la provincia. ¿Por qué le dimos dinero, un celular y un vehículo? Bueno, justamente porque es un *buchón* que nos podía aportar información valiosa". El comisario remarcó además que el juez Macchi estuvo controlando todo.

Otro párrafo: "La banda se dedicaba al narcotráfico y otros delitos y estaba integrada por varios policías, todos de la costa atlántica". Lo que el comisario no pudo explicar es por qué hasta el momento no hay uniformados detenidos, sólo civiles. "Estamos avanzando", contestó.

"Obviamente hubo impericias en la primera parte de la investigación, llevada a cabo por algunos de los policías ahora sospechados. Estamos investigando qué parte fue impericia y qué parte complicidad con el asesinato. Se han abierto expedientes sobre todo esto", concedió luego.

El jefe de la investigación dijo que no tenía en claro el motivo del asesinato. "Estamos estudiando qué hizo Cabezas cuando estuvo en Mar del Plata". En algún momento de su exposición, el comisario sugirió nuevamente que Cabezas se topó con la banda de narcotraficantes y estaba investigando su vinculación con la Policía Bonaerense.

Fogelman le dio poca importancia a la posible participación de hombres de Alfredo Yabrán en el asesinato. Le dedicó apenas una referencia breve, dijo –como desde su inicio– que "no se descarta" esa pista, pero ratificó que la investigación va por el otro camino.

El jefe de la pesquisa insistió en que está probado por la cooperativa telefónica de Pinamar que desde la casa de Oscar Andreani se hizo una llamada a la comisaría local para avisar que había movimientos extraños en los alrededores.

"¿Si hay injerencia del gobierno nacional en la investigación? Nosotros no la percibimos, pero yo no sé..."

Siete dudas que perduran

• El motivo del crimen sigue siendo, para los investigadores, un misterio absoluto. Aun si se concediera frente a la dudosa hipótesis de que al asesinato lo cometió una banda "mixta" de hampones y "tres o cuatro policías" (versión Fogelman), ¿en qué punto se cruzó el camino de Cabezas con el de la banda?

• ¿A qué certezas puede conducir una pista brindada por un informante de escasa credibilidad como Carlos Redruello? Este ex convicto tiene notorios antecedentes de haber mentido en otros casos como el secuestro del empresario Clutterbuck o el asesinato de María Soledad Morales.

• El arma asesina que surge de las pericias, ¿es realmente el arma de Maidana?

• ¿Es realmente creíble que Martínez Maidana, un hombre de 49 años, sin antecedentes como homicida, haya sido el asesino de Cabezas y haya guardado el arma más buscada del país durante tantos días?

• ¿No es extraño de que el propio comisario Fogelman hable tanto de la participación policial y no haya ningún uniformado detenido?

• Si la conexión policial alcanza a "tres o cuatro", ¿por qué se habla de que en Pinamar hubo una "zona liberada" para el crimen y de una coordinación perfecta para arruinar pruebas?

• Si fue una banda de hampones y "algunos" policías", ¿cómo se explica que a Cabezas lo hayan metido en el auto a 70 metros de la casa de Duhalde y después lo quemaron dentro de su auto, en un descampado por el que el gobernador Eduardo Duhalde pasaría unas horas más tarde, cumpliendo su rutina de ir a pescar?

Y por si esto fuera poco...

Otro nombre extraño y otro episodio extraño para la causa que investiga el crimen de José Luis Cabezas: José Luis Abel Maio, actualmente detenido en la cárcel de Dolores, denunció ante la fiscalía que la policía quiso obligarlo a que mintiera en el reconocimiento de sospechosos. Y no se quedó allí: denunció también torturas, junto con presiones de las que habría estado al tanto el principal instructor de la causa, el comisario mayor Víctor Fogelman.

Según la declaración de José Luis Abel Maio ante la fiscal María Elena Brignoles, el 14 de febrero pasado se cometió un robo en Villa Gesell. Al día siguiente, policías de la comisaría local allanaron "sin motivo alguno" su casa. Por eso, junto a un abogado, Maio se presentó en la repartición policial. Dijo, además, que un oficial del que recordaba el apellido Maldonado le mostró viejas fotos suyas (de Maio) y le hizo posar para nuevas tomas. Y que en todo momento le hablaba de "tus antecedentes", a modo de una poco sutil presión, según la versión del ahora detenido que se declara inocente.

Horas después quedó en libertad, pero al poco tiempo la policía fue a buscarlo a su vivienda y lo llevaron "en auto hasta un chalet de Pinamar". Maio le contó a la fiscal que en el viaje los uniformados le adelantaron que le iban a mostrar "fotos de los involucrados en el caso Cabezas, y vos tenés que reconocerlos por su nombre". Según su relato, al negarse a mentir sobre la identidad de los sospechosos lo amenazaron con "hacerlo cargo de causas ajenas a su persona".

Una semana después volvieron a su casa y se lo llevaron por averiguación de antecedentes. Maio afirmó que en la comisaría de Villa Gesell lo golpearon "tres veces en el estómago y en el brazo". Horas más tarde, "a las 21.30" precisó, habría llegado al lugar Fogelman para preguntar si el detenido "sabía algo del caso". "Ante mi negativa la policía me dibujó una causa y me derivó a la Unidad 6 de Dolores", le juró Maio a la fiscal.

LOS PIONEROS

Desde la reinstauración de la democracia, en 1983, fueron promovidos los siguientes juicios políticos:

✓ **Miguel Angel Zito Soria**, juez federal de Mercedes. Fue acusado en 1990 por la entrega indiscriminada, a familiares y amigos, de autos secuestrados en causas a su cargo. También por adueñarse de fondos destinados al pago de salarios del juzgado. El juicio político en su contra fue suspendido porque renunció a su cargo.

✓ **Remigio González Moreno**, juez de instrucción de Capital. Se lo acusó del secuestro extorsivo de dos directivos del Sanatorio Güemes. El proceso político también se suspendió a raíz de su renuncia e inmediatamente fue arrestado. Pasó casi dos años en el salón VIP de la cárcel de Devoto hasta que fue excarcelado.

✓ **Alberto Nicosia**, juez civil de Capital. Fue destituido en 1992 por haber fraguado cientos de juicios contra Ferrocarriles Argentinos. Está prófugo de la Justicia.

✓ **Luis María Balaguer**, juez federal de Bahía Blanca. Destituido en 1993 por tomar declaraciones en causas que no eran de su competencia y disponer de móviles policiales para uso personal, entre otras irregularidades.

✓ **Carlos Wowe**, juez civil de Capital. Acusado en 1996 de pedirle 200 mil pesos de coima al periodista Bernardo Neustadt a cambio de arreglar un juicio, el proceso político en su contra se interrumpió ante su renuncia. Está preso.

✓ **Francisco Trovato**, juez de instrucción de Capital. Su enjuiciamiento espera turno en el Senado. Está acusado de enriquecimiento ilícito, cohecho, dádiva y mal desempeño en sus funciones.

Todas las bancadas aprobaron ayer el enjuiciamiento político de Carlos Branca, imputándole falta de "idoneidad moral". Se basaron, especialmente, en la imagen captada por una cámara oculta que muestra al juez en "consentimiento gestual" mientras otras personas hablan con naturalidad de contrabando aduanero.


Mario Manusia

Carlos Branca, a un paso de la destitución, se defiende.

Pidió declarar ante otro juez e impugnó el proceso político del Congreso.

A Branca lo planchó el "consentimiento gestual"

El trámite fue breve, sin que mediara discusión alguna. Y el veredicto de la votación, contundente: por unanimidad, la Cámara de Diputados resolvió ayer acusar ante el Senado al juez federal Carlos Branca por mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito. El magistrado, en tanto, redobló todos sus esfuerzos por demostrarse inocente: presentó un escrito ante el juez penal económico Jorge Brugo, que lo investiga por presunto contrabando y asociación ilícita, en el que solicita que se le tome declaración inmediata, sin esperar a que le quiten los fueros. Uno de sus abogados, Santiago Blanco Bermúdez, adelantó además a *Página/12* la intención de acudir ante el fuero contencioso administrativo con un recurso que plantee la inconstitucionalidad del proceso político que le abrió el Parlamento.

"Una de las pruebas más concluyentes en contra de Branca la constituye una confesión de delito formulada en su presencia y ante la cual el magistrado no hizo nada, olvidando que el derecho no es sólo norma, sino conducta y valoración de la justicia", dijo el diputado César Arias, presidente de la Comisión de Juicio Político y único orador durante el tratamiento del caso en el recinto.

Arias se refería así a un tramo del video filmado con cámara oculta en el propio despacho del juez, en el que Marcelo Paolini –el agente de Aduana que dio la pista para desbaratar la banda de contrabandistas– habla sobre las maniobras en Ezeiza. Para los diputados, de ese diálogo surge claramente que Branca, si no participaba del ilícito, al menos lo conocía, y no lo denunció.

También el dictamen que la Comisión de Juicio Político llevó al recinto reservó un párrafo para este punto, al señalar que "es francamente incompatible con estas exigencias (la "idoneidad moral" que debe tener todo juez) el trato en confianza con personas que entablan con el magistrado conversaciones relacionadas a la comisión de delitos por parte de aquéllos sin la adopción de medida alguna por parte de éste, sobre todo en momentos en que el tema abordado está bajo investigación judicial y parlamentaria, siendo éstas conocidas por la opinión pública".

Pero Arias, al exponer el caso en el recinto, fue aún más allá. "El consentimiento gestual" de Branca ante los dichos de Paolini –dijo– "configuró una conducta de encubrimiento".

El diputado también refutó el planteo que el magistrado hizo llegar a la Comisión de Juicio Político, en el que desconoció las facultades del Congreso para juzgarlo, ya que la Constitución reformada pone en manos del Consejo de la Magistratura esas funciones. La pretensión de Branca decae por "las propias prescripciones de la Constitución en sus cláusulas transitorias", indicó Arias.

Horas antes de que 168 diputados votaran su juicio político, Branca le pidió por escrito al juez Brugo que le tome declaración espontánea, un trámite previsto en el Código Procesal para que todo imputado en una causa pueda "aclarar los hechos e indicar las pruebas que, a su juicio, puedan ser útiles".

Amenaza a Tiscornia

"Dejáte de joder o tu hijo que va al jardín de infantes El Centavo va a ser boleta" le advirtió una voz anónima en la primera de las amenazas que ayer denunció el juez penal económico Guillermo Tiscornia. Si la primera advertencia contra el magistrado que investiga el caso de la Aduana paralela la recibió en su despacho, la segunda se produjo por la tarde cuando fue interceptado por dos motociclistas en Barrio Norte, increpándolo por sus accionar en torno al fabuloso megacontrabando.

Ayer, en el Palacio de Justicia, el juez Guillermo Tiscornia, quien tiene a su cargo una de las causas por la Aduana paralela, señaló que la amenaza referida a su hijo no era la primera que recibía. El magistrado recordó incluso que sus líneas están bajo control judicial dispuesto, a raíz de las reiteradas intimidaciones, por el magistrado Adolfo Bagnasco.

Por su parte, Bagnasco recibió a Tiscornia en su despacho y luego precisó que "en la tarde de ayer el juez enfrentó un hecho de violencia en el que dos hombres que no logró identificar porque portaban casco, le profirieron advertencias relacionadas a la Aduana paralela". En este sentido, el magistrado ratificó la denuncia que su colega efectuó en la comisaría 17 de esta Capital y señaló que su intención es trabajar junto con el juez federal Norberto Oyarbide, que desde hace 7 meses tiene a su cargo la causa por amenazas contra Tiscornia.

ROBO DE INFORMACION

La banda también toca en Congreso

La reiteración de robos en el Congreso de la Nación generó preocupación entre los legisladores y alimentó ayer las versiones sobre la presunta existencia de una banda dedicada a sustraer información con fines políticos. El rumor cobró fuerza al trascender que en la casa de José Luis Mansilla, el hombre detenido el viernes último cuando revisaba el maletín de la diputada Marta Rivadera, fueron encontrados distintos documentos parlamentarios. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien investiga ese hecho y también el atraco que sufrió el legislador Miguel Angel Toma, consideró posible que Mansilla "se dedique a juntar información para traficarla y pareciera difícil que actúe solo", pero estimó que su actividad "no tendría objetivos políticos, sino económicos".

Los robos dentro del Congreso se convirtieron en moneda corriente en los últimos años, aunque cobraron relevancia hace unas semanas cuando desapareció información reservada sobre el asesinato de José Luis Cabezas y el funcionamiento de las agencias de seguridad privada de la presidencia de la Comisión de Defensa de Diputados, a cargo de Toma. Las autoridades parlamentarias resolvieron entonces reforzar el personal de vigilancia, que el viernes pasado detuvo a Mansilla con pertenencias de Rivadera.

La investigación de ambos hechos está en manos de Canicoba Corral. La posible vinculación entre uno y otro caso alimentó las sospechas de que se está frente a una banda dedicada al tráfico de documentos.

El magistrado confió a **Página/12** que "hasta ahora no tengo elementos para vincular ambos hechos porque a primera vista en lo de Mansilla no se encontró nada de Toma", aunque no descartó esa hipótesis porque "todavía falta hacer un análisis detallado de todo el material secuestrado". Lo que el magistrado tiene ya confirmado, en cambio, es que en el allanamiento a la casa de Mansilla –que permanece detenido e incomunicado y por el momento se niega a declarar– se encontraron documentos de otros legisladores.

Canicoba Corral explicó que "todo hace suponer que este detenido no se dedicaba a atentar contra la propiedad, sino a juntar, sustraer o copiar información para luego traficarla y es difícil que pudiera hacer todo esto solo". Recordó que, al momento de su detención, Mansilla portaba "un escudo de metal dorado auténtico de un diputado (de los que se entregan a los legisladores cuando juran) y en los ingresos al Congreso se presentaba como periodista y locutor". La placa pertenecía al peronista Alfredo Speratti.

A criterio del juez, la banda que integraría Mansilla no tendría objetivos políticos. "Mas bien me inclinaría a pensar que sus fines son económicos", opinó Canicoba Corral.

NUEVO REGIMEN SALARIAL PARA ESTATALES

Ahora hasta les pondrán nota

Los trabajadores estatales ya sufrieron recortes salariales y despidos masivos. Ahora Menem propone que una parte del salario se determine por productividad y que se califique con una nota que podría definir cesantías.

El presidente de la Nación, Carlos Menem, exhibió ayer como un ejemplo de flexibilización laboral al proyecto de ley que aspira a regular el empleo público. En presencia de un eufórico Andrés Rodríguez, titular de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), el jefe del Ejecutivo expuso el propuesto marco regulatorio, que extiende hasta 24 meses el período de prueba antes de la efectivización del trabajador estatal e incorpora, por primera vez, criterios de productividad y cumplimiento de metas para determinar el nivel de la remuneración e, incluso, decidir su cesantía cuando obtenga "calificaciones deficientes".

Cuando se sancione el proyecto de ley que hoy será elevado al Congreso quedarán sin efecto los convenios especiales y los regímenes estatutarios de organismos específicos. La ley propuesta habilitará, además, el traslado del personal estable a cualquier dependencia dentro del territorio nacional, cuando la dependencia a la que pertenece resulte afectada por medidas de reestructuración. El proyecto fue acordado por el Ejecutivo con el gremio que encabeza Andrés Rodríguez, a quien Menem se refirió como "amigo y compañero dilecto en este proceso de transformación". Inmediatamente, reclamó a empresarios y sindicalistas alcanzar similares niveles de acuerdo en materia de flexibilización.

El período de prueba para los nuevos agentes se extenderá a 24 meses de servicios efectivos en los casos de las jefaturas, y a 12 meses en las "funciones profesionales, técnicas y de asistencia o apoyo". Los empleados públicos estarán obligados a declarar su situación patrimonial y denunciar ante la superioridad todo acto que pueda causar un perjuicio al Estado o un delito. "Cuando el acto, omisión o procedimiento involucrare a sus superiores inmediatos, (el denunciante) podrá hacerlo conocer directamente a la Sindicatura General de la Nación, la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y/o la Auditoría General de la Nación", reza el texto.

Entre las limitaciones que el proyecto establece para el ingreso a la administración pública, se cuenta la de "ser argentino nativo, por opción o naturalizado", pero el jefe de Gabinete podrá dictar excepciones al cumplimiento del requisito "mediante fundamentación precisa" para cada caso.

El proyecto faculta al Ejecutivo a crear un fondo permanente de capacitación y recalificación laboral, que funcionará en el ámbito de la Jefatura de Gabinete. El proyecto introduce el criterio de productividad, al habilitar a la cesantía del empleado público cuando obtenga "calificaciones deficientes", como resultado de evaluaciones que impliquen desempeño ineficiente, ineficaz e improductivo durante dos años consecutivos, o tres alternados en los últimos diez de servicio".

El proyecto de ley excluye, expresamente, de sus alcances a los miembros del gabinete nacional, secretarios, subsecretarios, las máximas autoridades de los organismos descentralizados, al clero, al personal diplomático y al perteneciente a las fuerzas de seguridad y policiales.


DyN

El Presidente junto a Andrés Rodríguez, titular de UPCN.
El período de prueba para estatales se extendería a 24 meses.

La posición de los gremios

"Terrorífico"

El secretario general de ATE y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, opinó sobre el régimen del empleo público que "demuestra el terrorífico manejo de este gobierno, que premiará mediante un régimen de calificaciones a los más alcahuetes". "Siguen creyendo –agregó– que los estatales no somos trabajadores de la comunidad sino del partido del Gobierno." Señaló que "el Gobierno discute el proyecto con sus amigos y no con los dirigentes elegidos por la gente, demostrando su autoritarismo". De Gennaro consideró que "no significará ninguna mejora en el Estado, sino un nuevo paso en una transformación que sólo sirvió para aumentar la deuda externa y el déficit en las prestaciones de salud, educación y seguridad social".

Fidelidad

Casi como homenaje a Germán Abdala, el Congreso votó en 1992 la Ley de Convenciones Colectivas para estatales, que el recordado dirigente de ATE había elaborado y defendido desde una silla de ruedas, en los pasos finales de su enfermedad terminal. Como producto de aquella ley, el Gobierno convocó a paritarias con representantes de ATE y UPCN. Sólo llegó a producirse una reunión. Después, el Ejecutivo desistió de la negociación y avanzó unilateralmente, congelando la Ley Abdala y dejando a miles de trabajadores en la calle. La fidelidad de Andrés Rodríguez, de UPCN, fue premiada con la entrega de la obra social de los estatales y, ahora, con su participación estelar en la elaboración del nuevo proyecto de empleo público.

En defensa de las telefónicas

El director del INdEC, Héctor Montero, salió a apaciguar la inquietud que había generado entre las telefónicas el último índice de precios que publicó el organismo oficial, que mostraba en febrero un aumento del 58,4 por ciento en el rubro comunicaciones, lo cual impulsó la suba del 0,4 por ciento del costo de vida el mes pasado. "El índice de precios al consumidor se basa en mediciones que se realizan en la Capital Federal y Gran Buenos Aires, por lo que no se toma registro de lo que ha pasado en el resto del país, donde el rebalanceo tiene mayor gravitación", dijo Montero. Las empresas telefónicas, inmediatamente después de publicado el índice, habían salido a criticar que ese aumento del 58 por ciento que calculaba el INdEC reflejara el efecto verdadero del rebalanceo sobre las tarifas de los consumos telefónicos. El funcionario también indicó que "además la estructura del índice corresponde a una canasta de productos y servicios confeccionada en 1986, cuando el servicio telefónico no contaba con las actuales prestaciones y casi no se hacían llamadas de larga distancia".

Roque no quiere un blanqueo

Roque Fernández aclaró anoche que "no existe en la actualidad ningún proyecto que contemple condonaciones de deudas previsionales de ninguna índole, ni moratorias, ni perdones, ni blanqueo". De esta forma, el titular del Palacio de Hacienda salió al cruce de la iniciativa impulsada por un grupo de legisladores del PJ, que contaba con el apoyo del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

Mera sabe pero calla

El ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa denunció ayer que el actual contrato para renovar los DNI, con una empresa señalada como propiedad de Alfredo Yabrán, incluye precios cuatro veces más caros que los que estaban previstos en el proyecto impulsado durante su gestión, en los albores del menemismo. "Si el juez investiga el tema, me va a llamar a declarar porque tengo mucha información. Pero por ahora no quiero adelantar nada", dijo el ex ministro y actual jefe de campaña de Palito Ortega.

PRODUCTIVIDAD DOCENTE

Un buen chiste riojano

Dos días atrás, el presidente Carlos Menem sorprendió en el inicio del ciclo lectivo escolar con la idea de que los gobernadores aumenten los sueldos docentes mediante un criterio de "productividad". La propuesta empezó a entenderse ayer con la difusión del proyecto de regulación laboral del sector público (ver nota central). Desde el principal gremio docente, CTERA, Marta Maffei, cuestionó "el criterio meritocrático", la intención de aplicar "puntajes" para dar o no aumentos y recordó cifras del deterioro salarial del sector.

"El propio Banco Mundial informó que entre 1980 y 1995 los sueldos del maestro de grado y de preescolar perdieron un 63 por ciento de su poder adquisitivo", dijo la sindicalista.

En 1993, el Estado nacional transfirió las escuelas secundarias y terciarias a las provincias. La descentralización le permitió a Menem desentenderse del problema salarial docente, pero hasta ahora nunca había aconsejado la necesidad de "acrecentar los sueldos".

Maffei destacó que "la Nación transfirió servicios pero no la responsabilidad del sistema. La Ley Federal prevé un Fondo de Financiamiento mediante la aplicación de un impuesto directo a los grandes contribuyentes, pero el oficialismo se negó a votarlo". Desde la aplicación del Plan de Convertibilidad en 1991, los sueldos docentes están congelados en alrededor de 300 pesos o sufrieron descuentos a raíz de "emergencias provinciales" en San Juan, Neuquén y Río Negro.

ANGELOZ

El juez cordobés Manuel Molina, conocido en todo el país por haber dispuesto el enjuiciamiento de Eduardo Angeloz, quedó definitivamente apartado del resonante caso que investiga el presunto enriquecimiento ilícito del ex candidato presidencial de la UCR y tres veces gobernador de la provincia. Fuentes judiciales dejaron trascender ayer la posibilidad de que el enredo favorezca la situación de Angeloz. El trámite fue así: la Cámara de Acusación le devolvió a Molina el primer auto de elevación a juicio, ordenándole que elimine algunos de los bienes que imputó a Angeloz. Molina no compartía ese criterio y encontró excusa en el hecho de que uno de los acusados de ser testaferro del ex gobernador contrató nuevo abogado y ese nuevo abogado es pariente de Molina. O sea, que Molina –el juez que consiguió el desafuero de Angeloz en el Senado, su suspensión en la banca y redactó acusaciones por demás prolijas– quedó inhibido de actuar. La causa quedará en manos de Graciela Bordoy de Pizzicari, magistrada que aquellas mismas fuentes señalan como vinculada al radicalismo local.

El nariguetazo trajo cola

La Comisión de Asuntos Constitucionales podría sancionar al ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, por haber dicho que los legisladores se dan "nariguetazos" en el baño y luego pronuncian discursos "brillantes" en el recinto. Esas declaraciones le costaron el puesto. Si la cuestión de privilegio planteada por el diputado peronista Lorenzo Pepe prospera, Lestelle podría ser sancionado con algunos días de prisión en el calabozo del Congreso. Pepe es el titular de la comisión bicameral que está a cargo de la Biblioteca, donde –según Lestelle– hay empleados que forman parte de una red de distribución de drogas. Pepe habló ayer ante la Comisión de Asuntos Constitucionales y dijo que se había puesto en contacto con la Policía Federal para que introdujera un "agente encubierto" en la Biblioteca. Después de tres meses, el agente encubierto concluyó que "cinco empleados de bajo rango" eran sospechosos, pero todos permanecen en sus puestos de trabajo, porque –según dijo Pepe– no hay pruebas contundentes que los incriminen.

La moda bonaerense suma ahora a Evangelina

Tras el desembarque de Graciela y las dudas de Chiche, algunos orteguistas quieren a Evangelina en Buenos Aires.

(Por María O'Donnell) **Evangelina Salazar: algunos dirigentes orteguistas aseguran que ella es la única capaz de ganarle una interna del justicialismo a Chiche Duhalde o Alberto Pierri, o al menos de garantizarle un porcentaje que coloque a su marido en condiciones, y la elección general del 26 de octubre a Graciela Fernández Meijide. Con el resultado de una reciente encuesta en la mano, esperan el regreso de Ramón "Palito" Ortega de Miami para plantearle que Evangelina podría ganarle al aparato duhaldista en la provincia de Buenos Aires y mejorar notablemente sus chances de llegar a la presidencia en 1999.**

Fuentes del Movimiento Peronista Bonaerense, parte de la estructura política que el orteguismo está montando en la provincia, afirmaron a este diario que el tema ya fue conversado con el ex gobernador tucumano, quien habría pedido tiempo para consultar a su esposa. Ortega regresa el sábado de los Estados Unidos y parte hacia Mar del Plata, donde va a participar del programa de su amigo Alberto Mateyko, "La movida del verano".

"Eso es una barbaridad. Ella ni siquiera tiene domicilio en provincia. Por otra parte, es una persona muy especial, para su casa o para cumplir una función social como la que cumplía durante la gobernación de Ramón en Tucumán. Ahora inscribió la Fundación Fe para trabajar a nivel nacional", dijo a **Página/12** el hermano de Evangelina, el arquitecto Fernando Salazar.

No es la primera vez que en el entorno de Ortega especulan con la posibilidad de candidatear a Evangelina. Sucedió en Tucumán, cuando Ortega estaba por dejar la gobernación y el Gobierno no encontraba un peronista capaz de ganarle a Domingo Bussi. Menem en persona intentó convencerla, pero fracasó. Salazar se negó con argumentos muy similares a los que ahora esgrime Chiche cuando su esposo el gobernador le pide que encabece la lista de diputados en provincia de Buenos Aires.

Las dos dicen que se deben a sus respectivas familias, que están para acompañar la carrera política de sus maridos, pero preservando un segundo plano, dedicadas al trabajo social, desde una fundación (en el caso de Evangelina) o desde el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano (en el caso de Chiche). Las dos sostienen que son incapaces de comprender el juego de la política partidaria y reaccionan con enojo cuando les proponen un lugar en una lista. Sin embargo, si lograran convencerlas, hoy serían la solución ideal para sus maridos.

Graciela Fernández Meijide modificó el panorama político de la provincia. El gobernador Eduardo Duhalde ya no se siente tan seguro con las candidaturas de Alberto Pierri y del senador Antonio Cafiero, los que van a disputar la interna del PJ bonaerense. Ortega, por su parte, quedó muy debilitado cuando Cafiero se encuadró con el duhalismo. Ahora necesita una figura fuerte que le permita hacer pie cuanto antes en provincia de Buenos Aires, un distrito clave para sus ambiciones.

Ortega pensó por primera vez en su esposa el año pasado, cuando se frustró su intención de presentarse como candidato a diputado en la interna porque el domicilio que había radicado en la provincia no tenía suficiente antigüedad. Ahora que hay otras dos mujeres dando vueltas, Fernández Meijide y Chiche, Ortega podría insistir ante Evangelina.



Tiempos más serenos de los Ortega, según los retrató la revista "Así".
Acababa de nacer su tercer hijo. Era el '73 y la política no contaba.

¿STURZENEGGER CANDIDATO?

Un Cavallo para la provincia

La indefinición de la alianza con su ex compañero de gabinete nacional, Gustavo Beliz, no impide que el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, avance en su estrategia electoral: a fines de marzo lanzará su candidatura a diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires en forma conjunta con el ex economista radical Adolfo Sturzenegger, quien encabezará la lista bonaerense. Beliz y Cavallo se reunirán durante el fin de semana pero ya casi ninguno de sus colaboradores confía en que puedan cerrar un acuerdo. Los seguidores de Beliz dicen que a esta altura están convencidos de que será más conveniente para ambos encabezar cada uno su propia lista.

El titular de la Unión de Centro Democrático bonaerense, Hugo Bontempo, anunció la decisión de Cavallo de anunciar su postulación, pero aclaró que "estos lanzamientos son independientes de lo que pueda o no acordar Cavallo con Beliz". Sturzenegger va a liderar un frente de centroderecha integrado por la UCeDé, los partidos Demócrata Progresista y Federal y los Demócrata Conservadores. Bontempo precisó que el ex ministro de Economía y Sturzenegger convocarán a una conferencia de prensa a fines de marzo en Mar del Plata para promover sus candidaturas.

Las conversaciones entre los dos ex ministros del gobierno de Carlos Menem se empantanaron a partir de la imposibilidad de definir quién tendría que encabezar la lista porteña. Beliz estaba convencido de que una salida hubiese sido que Cavallo se presentara por Córdoba. Cavallo, en cambio, jugó con la idea de que Beliz fuera para la legislatura porteña. El planteo no convenció a ninguno de los dos.

En la última cena de acercamiento, Beliz le ofreció a Cavallo realizar una interna abierta en la que votasen ciudadanos independientes. Los belicistas especulaban con que 200 mil porteños se podrían movilizar para darle legitimidad a ese proceso entre los dos ex que se encargan de denunciar "la corrupción" que envuelve al gobierno.

Los hombres de Cavallo tampoco aceptaron esa alternativa porque "no es conveniente mostrar a un ganador y a un perdedor en una fuerza que está en formación". Hoy, Cavallo viaja a Miami y regresa el fin de semana. Los colaboradores de los dos protagonistas que aspiran a conseguir votos del peronismo descontento e irritado por la postulación del piloto de motonáutica Daniel Scioli seguirán conversando. Cavallo, sin embargo, sigue fiel a sus apuestas de máxima: ya se sabe que irá con o sin Beliz.

El precio de una banca

Desde Australia, el vicepresidente Carlos Ruckauf le contestó al gobernador pampeano Rubén Marín, quien lo había criticado por su negativa a tomarle juramento a Ramón Saadi como senador. "¿Por qué a alguien se le ocurre que Saadi no reúne los elementos éticos para ingresar al Senado?", preguntó Marín. "Lamento profundamente sus declaraciones, pero no comparto que haya que apoyar a Saadi porque él diga que es peronista", respondió Ruckauf.

"Los Saadi deberían pensar alguna vez primero en la Patria, después en el Movimiento y por último en los hombres", recitó el vicepresidente, quien ratificó que no le tomará juramento a Saadi. El justicialismo intentó destrabar la situación del ex gobernador de Catamarca el martes por la noche, durante una reunión del Consejo Nacional Justicialista, pero fracasó en el intento por falta de quórum.

Saadi propuso presentarse nuevamente como candidato a senador en las internas que el justicialismo catamarqueño realizará para conformar la lista de diputados para las elecciones de octubre. Como preserva el manejo del aparato partidario, supone que una nueva elección les dará a los senadores peronistas argumentos para sentarlo en una banca.

¿Volverá hoy esta escena? El gobierno de De la Rúa pidió disculpas y prometió archivar el menú de sanguchitos.



Horacio Paone

Almohaaaaadones

"El inicio de las clases en Córdoba es una realidad virtual. Falta designar maestras como para unos 15 mil alumnos y hay escasez de bancos en algunas zonas, por lo que habrá alumnos que se lleven asientos y almohadones. La imprevisión es enorme." La descripción la suscribe Walter Grahovac, secretario de la Unión de Educadores cordobeses, y fue ratificada –en la parte que a ellas les toca– por docentes de localidades como Villa Allende, Saldán, Ferreyra y Guiñazú, entre otras. "Les estamos pidiendo a los chicos que se vengan con una banqueta o al menos almohadones. Tampoco podemos contar con maestras suplentes porque se demora su designación", indicó Olga Sayago, directora de la escuela Gregoria Matorras, de Guiñazú.

LA POLEMICA POR EL MENU ESCOLAR

Adiós, sanguchito, adiós

Ante una manifestación de cooperadores, Sanguinetti prometió que desde hoy habrá comida "de emergencia" en las escuelas.

"Un día antes de que empiecen las clases nos depositaron dinero en una cuenta y nos dijeron: 'colaboren'. Nadie nos consultó. Algunas aceptaron comprar la comida pero la mayoría consideramos que ésa no es nuestra tarea. Hay cuestiones de contabilidad y de higiene que no son para resolver así a los apurones", repetían los cooperadores escolares en la antesala del despacho del secretario de Educación porteño, Horacio Sanguinetti. La mayoría de los 52 mil chicos que asisten a establecimientos de jornada completa tampoco tuvieron ayer el almuerzo esperado. Después de tres días de dimes y diretes, Sanguinetti se disculpó con los cooperadores y aseguró que hoy "las empresas preadjudicatarias brindarán un menú de emergencia y el lunes estará todo normalizado". La solución a plazo fijo alcanzó para atemperar los ánimos pero no para revertir las críticas a lo que se considera como el tropiezo serio de la gestión de Fernando de la Rúa.

Arremolinados en las puertas de la sede del gobierno, los integrantes de la Comisión Asesora de Cooperadoras Escolares Públicas gritaban frente a los policías que custodiaban las puertas cerradas. Sólo se calmaron cuando Sanguinetti aceptó recibirlos. El diálogo, el primero después de una semana de que llegara a las escuelas la resolución con los menús de emergencia que tendrían que "garantizar" directores y padres, fue definido como "muy cordial" por Sanguinetti, quien insistió en que "el millón ochocientos mil pesos que se depositó en las cuentas de las cooperadoras es suficiente para darles de comer a los chicos no sólo los sandwiches de jamón o salchichón que se detallaron en esa desafortunada circular que yo no vi antes de que llegara a las escuelas".

Jorge Antequeda, cooperador del Distrito Escolar 6, explicó que "las denuncias realizadas entre el '92 y el '96 contra los proveedores que no cumplían con la calidad de la comida o con las condiciones de salubridad desaparecieron de la Dirección de Cooperadoras Escolares, por lo cual todas las empresas quedaron en igualdad de condiciones para presentarse a esta licitación". Las autoridades comunales dijeron que de los 32 concesionarios, 14 ya tuvieron contratos, pero aseguraron que "se realizará un estricto control sobre la calidad del servicio".

El secretario de Educación dijo que, a partir del lunes, "habrá 15 menús en lugar de 10, con mucho mayor valor calórico y discriminado según la edad de los chicos". Mañana a medianoche vence el plazo para impugnar las preadjudicaciones que significaron para la comuna un ahorro de 20 millones de pesos respecto del año anterior, pero Sanguinetti aseguró que "si hubiera impugnación no implicará dejar de brindar el servicio".

Respondió, también, las críticas por la eliminación del tercer plato, presunta contrapartida por la baja de precios. "Habrá un plato fuerte y un postre porque responde al hábito alimentario porteño y no ese platito de fiambre que daban antes y que encarecía todo."

EXTRADICION

El ex mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa, Susana Wherli –acusados por la apropiación de dos hijos de desaparecidos–, llegarán a la Argentina hoy, extraditados desde Paraguay, y quedarán a disposición del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich. Así lo confirmó ayer a **Página/12** el magistrado, quien tiene previsto tomarles declaración recién mañana. Custodiado por oficiales de Interpol, el matrimonio arribará en un vuelo regular de la línea LAPSA, cuyo aterrizaje está previsto para las 10.30, en Ezeiza. La extradición de los Bianco había sido ordenada por la Corte Suprema paraguaya hace más de diez años, pero hasta ahora el matrimonio había logrado postergarla con distintas argucias legales. Ante Marquevich, Bianco y Wherli deberán responder por la apropiación de Carolina y Pablo, dos hijos de desaparecidos cuya identidad real se desconoce. Actualmente, ambos están casados y, por lo tanto, emancipados, motivo por el cual no hay posibilidad de hacerlos comparecer ante la justicia argentina.

Baltasar Garzón pide en serio

Pueden ser documentos de la CIA, el FBI, el Pentágono o las embajadas estadounidenses en países de América latina. Si es información "clasificada", requiere que se "desclasifique" y envíe a la brevedad, junto con cualquier dato que pudiera aportar al inicio de la represión "militar y de fuerzas paramilitares" en la región, a comienzos de los años '70. Ese es, en apretada síntesis, el detalle del pedido (anticipado ayer por este diario) que el juez español Baltasar Garzón dirigió al gobierno de Estados Unidos en el marco de la causa que investiga la desaparición de ciudadanos hispanos en Argentina, durante la última dictadura.

PROBLEMAS EN PROVINCIA

Un tabique y a otra cosa

En la ciudad de Buenos Aires, el trastorno lo causan los sanguchitos de emergencia. En Córdoba, la falta de bancos. Y en la provincia de Buenos Aires pueden provocarlo las aulas a medio hacer. Según una denuncia que presentaron ayer consejeros escolares de Lomas de Zamora, en el territorio de Eduardo Duhalde hay unos 1500 chicos que podrían comenzar las clases en condiciones de "hacinamiento", con aulas improvisadas con tabiques, porque las refacciones y ampliaciones ordenadas por el gobierno provincial no estarán terminadas a tiempo.

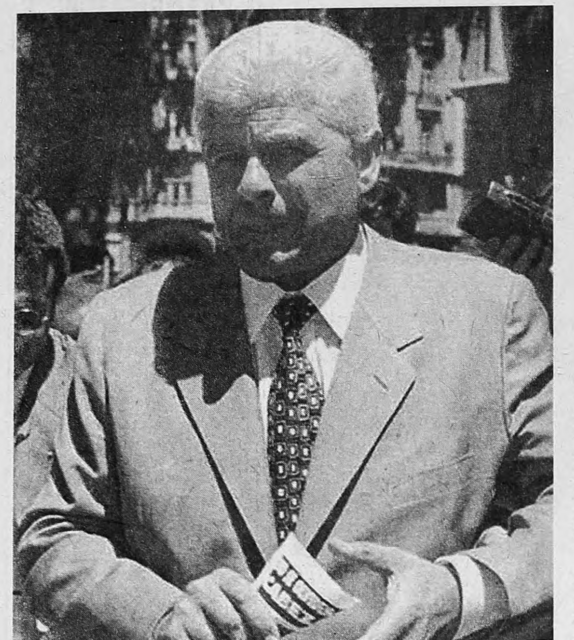
Básicamente, el problema está concentrado en el flamante octavo grado, lo que antes era el primer año del secundario y que ahora es el penúltimo escalón de la Educación General Básica. La reforma educativa que se está instrumentando en la provincia obligó, entonces, a remodelaciones de escuelas para adaptar los edificios a la nueva estructura de estudios.

"Estamos recibiendo informes de que habrá aulas improvisadas con tabiques en comedores, patios cubiertos y salones de actos. Hubo empresas que suspendieron las construcciones por falta de pago en las certificaciones y otras que no cumplieron el contrato en término", señaló Martha Ferrari, consejera escolar del Frepaso.

El año electoral no es ajeno a la polémica. Duhalde ideó un arranque a toda orquesta con su tradicional máquina de cortar cintas. Obras y obras a inaugurar como impulso a la reforma educativa. Y la oposición no pierde oportunidad de remarcar cómo los tiempos políticos del gobernador ocasionan trastornos educativos. Ya el año pasado el ciclo lectivo culminó en carpas y templos, por la decisión de comenzar las obras en diciembre.

"Esta reforma que salió como plataforma política no se garantiza desde lo edilicio ni desde lo pedagógico", indicó la consejera Ferrari, quien se quejó de la falta de acompañamiento del bloque de concejales justicialistas de Lomas. "Privilegian los intereses del gobernador antes que las condiciones dignas para la educación de los chicos."

En tanto, en Lanús hubo denuncias de colegios privados respecto de que el gobierno habría incumplido "la promesa de articular" el séptimo grado de la primaria pública con el octavo de las privadas más cercanas y subsidiar a estas últimas para que los padres no paguen el pase de escuela.



Alfredo Yabrán, el protagonista de una nueva denuncia.
Dicen que hay ilícitos en la constitución de Edcadassa.

Pactos secretos entre Yabrán y la Aeronáutica

Por "asociación ilícita, contrabando y administración fraudulenta", un grupo de diputados nacionales denunció a la firma Villalonga Furlong.

Los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro y el ex legislador Franco Caviglia presentaron ayer ante el juez Gustavo Literas una denuncia contra la firma Villalonga Furlong (frecuentemente vinculada a Alfredo Yabrán) y la Fuerza Aérea, por supuesta "asociación ilícita, administración fraudulenta en perjuicio del Estado Nacional y la posible comisión del delito de contrabando" en la constitución de Edcadassa. El fundamento de la acusación es que los socios, mediante un acuerdo reservado, modificaron las condiciones de control de la sociedad mixta, para poner en cabeza del grupo privado el manejo y la administración de los depósitos fiscales de aeropuertos.

"Edcadassa está integrada desde diciembre de 1988 por la Fuerza Aérea Argentina y la empresa Villalonga Furlong, perteneciente a Alfredo Yabrán, y tiene, a partir de esta relación, el manejo de los depósitos fiscales de Ezeiza", aseguró Cafiero a la salida de los tribunales. La presentación judicial fue acompañada por una carpeta que contiene documentación según la cual, explicaron los parlamentarios, "queda demostrado que existe un contradocumento secreto", en el cual, según la opinión de Cafiero y Alessandro, "queda en evidencia la maniobra delictiva".

Cafiero fue el encargado de explicar el contenido de la documentación. Edcadassa, explicó, pertenece en un 55 por ciento a la Fuerza Aérea y el resto a Villalonga Furlong, "pero a pesar de esto, la empresa de Yabrán tiene mayoría en el comité ejecutivo y con ello el manejo absoluto de las decisiones". Dicho comité ejecutivo, de tres miembros, es un cuerpo no previsto en los estatutos de la sociedad y fue creado por documento reservado con representación de dos integrantes por la empresa privada y uno por el socio estatal. Las facultades otorgadas al comité le aseguran la administración y control absoluto de la empresa.

"Las pruebas presentadas ponen en evidencia la falta de capacidad que ha tenido la Fuerza Aérea, que está totalmente subordinada a Villalonga Furlong" en el control de los depósitos fiscales, explicó Cafiero.

La documentación, señaló, demuestra que la Aeronáutica tiene que pedirle permiso a la empresa privada "48 horas antes para poder inspeccionar la mercadería". "En realidad –razonó Alessandro– es la Fuerza Aérea la que debe controlar los depósitos. Esto significa que las cargas aéreas están absolutamente controladas en la Argentina por el grupo Yabrán y sin ningún tipo de control aduanero estatal."

La denuncia agrega que "esta asociación encubierta bajo apariencias institucionales, aparece destinada a cometer ilícitos, entre los que cabe destacar la sustracción de dinero correspondiente a la empresa y su conversión en provecho de terceros mediante el pago de facturas falsas".

El Estado Nacional estuvo representado en el acto de constitución de Edcadassa por el brigadier general Ernesto Horacio Crespo, titular del Estado Mayor. Por la empresa privada, concurrió Ricardo Pasman. En la documentación también figura lo que Cafiero llamó "un convenio privado en el cual se violó el espíritu original, el cual establecía que era el Estado el que debía controlar los depósitos, y no una empresa privada".

ROQUE LE CONTESTO A CAVALLO

Ataque automático

El ex ministro lo apuró, y Roque reaccionó. Pidió a los abogados del ministerio que amplíen la denuncia contra Samid. ¿Es preferible un piloto automático o uno histérico?

"Prefiero estar en piloto automático que con un piloto histérico en medio de la tormenta." Así respondió ayer Carlos Rodríguez, asesor en jefe de Roque Fernández, a Domingo Cavallo, que había criticado la falta de iniciativas del equipo económico recurriendo a la metáfora aeronáutica, aunque su autoría original pertenezca a un conocido consultor de la city (ver aparte). Rodríguez también contó que en la última reunión de gabinete económico Fernández instruyó a los abogados de la Subsecretaría de Asuntos Legales para que estudien la manera de ampliar la denuncia de la DGI contra el empresario frigorífico Alberto Samid, aunque aclaró que no estaban actuando movidos por las declaraciones del ex ministro. Sin embargo, un vocero de Cavallo restó importancia a los dichos de Rodríguez y se mostró satisfecho por la decisión de acelerar las denuncias contra Samid: "Cavallo no quiere criticar a Roque, lo que quiere es que labure", dijo a *Página/12*.

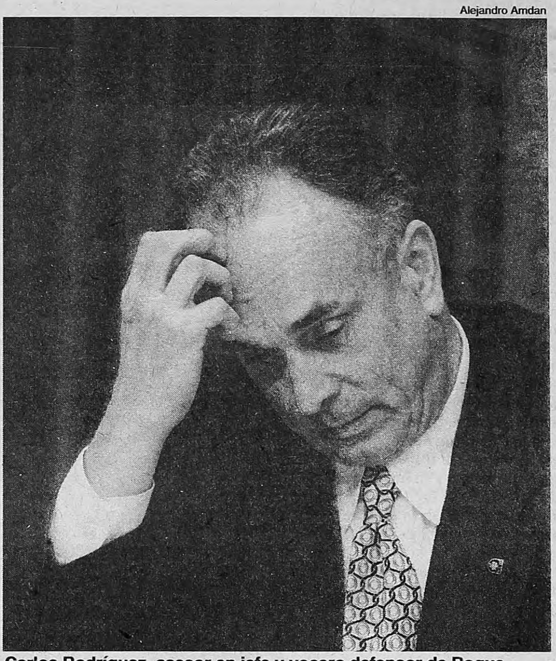
Esta nueva etapa en los enfrentamientos entre Cavallo y su sucesor comenzó anteayer, cuando el ex ministro advirtió que "Roque Fernández está cediendo resortes fundamentales del Ministerio de Economía, ya sea para simplificar su vida como ministro o por presión de otros ministerios". En un principio en Economía se decidió no contestar a los ataques, y por eso Roque evitó hacer personalmente declaraciones al respecto. Pero luego se optó por contraatacar con hechos que surgieran de la propia dinámica del trabajo del ministerio.

Al oficiar de vocero de la reunión que todos los miércoles mantiene el equipo económico, Rodríguez contó la decisión de analizar la manera de apurar el proceso que se le sigue a Samid por presunta evasión tributaria en el juzgado de Carlos Liporace. "La demora en este caso es alarmante y ni siquiera fueron citados a declarar los principales implicados en la causa", afirmó, compartiendo una preocupación hecha pública en varias ocasiones por Cavallo. Samid había sido denunciado en setiembre del año pasado por la DGI, que lo acusó de asociación ilícita y por la inscripción de establecimientos truchos de faena con el propósito de apropiarse del IVA retenido a ganaderos y comerciantes.

La intención de Fernández es que la causa llegue a alguna resolución judicial y poder demostrar así que –pese a su bajo perfil– él terminará haciendo lo que Cavallo nunca logró: que algún gran evasor termine preso. "Yo por lo menos metí a alguien preso", había dicho el ministro en febrero en Davos, cuando Cavallo le criticaba su pasividad con los grandes evasores impositivos. En aquel momento Roque se refirió, sin más precisiones, a los banqueros del Banco Integrado Departamental (BID).

Por las dudas de que eso sólo no bastara, Rodríguez continúo con el juego verbal de Cavallo: "Hay pilotos que por no usar el automático nos metieron en una tormenta", en obvia referencia al déficit fiscal que dejó Cavallo cuando dejó el Gobierno, uno de los reclamos históricos de los *Roque boys* al ex ministro.

Alejandro Amdan




Carlos Rodríguez, asesor en jefe y vocero defensor de Roque.
"Hay pilotos (por Cavallo) que nos metieron en una tormenta", afirmó.

Catenaccio

"El concepto de que la economía está en piloto automático no lo inventó Cavallo sino un consultor para divertir a sus clientes, y para que así lo sigan contratando. Pero no le veo ningún contenido", dijo Carlos Rodríguez. Se refería al economista Miguel Angel Broda, que en los últimos tiempos viene criticando la pasividad del equipo económico, y ayer mismo volvió a insistir con el tema, durante la reunión que mantiene mensualmente con empresarios. Le recriminó a Roque el estar abusando del endeudamiento público y de no cuidar la solvencia fiscal. Ricardo López Murphy, en el mismo encuentro, el puso nombre a esa actitud: "Fernández está siguiendo la estrategia del *catenaccio*", dijo, recordando una famosa táctica defensiva en el fútbol, consistente en abroquelar a todos los jugadores en el fondo de la cancha con tal de no perder el partido.

PAGO UNICO DE IVA Y GANANCIAS

Avanza el monotributo

El proyecto del monotributo, unificando el cobro del IVA y Ganancias, para las PyMEs sigue avanzando, pese a la oposición que en un principio había manifestado el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti. Ayer el titular de la DGI se reunió con Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), tras lo cual este último declaró que "se llegó a un acuerdo sobre la necesidad de que el régimen entre en vigencia lo antes posible, en forma de escalas, y que se instrumentará mediante ley".

En la DGI están estudiando, en un principio, unificar el cobro de Ganancias y del IVA, como una manera de simplificar los trámites de las empresas pequeñas y medianas, que en general no cuentan con el asesoramiento contable que sí tienen las grandes. Según Di Fiori, el monotributo sería optativo, por lo que el régimen anterior conviviría con el que se encuentra en preparación. También indicó que se acordó que la ley que diera origen al monotributo debería prever la "instrumentación gradual del mismo por escalas que se irían ampliando según la experiencia lo justifique".

El presidente de la CAC afirmó, a su vez, que la posición de la Cámara es que el monotributo debería ponerse en práctica antes de fin de año y que en una etapa posterior deberían adicionársele los aportes previsionales y los ingresos brutos, previo acuerdo con las provincias y la Municipalidad.

Sin embargo, la ansiedad del empresario no parece coincidir con la cautela con que en Economía están manejando el tema. Roque Fernández manifestó unos días atrás que "el monotributo debe esperar" y que necesita "más análisis para ver si eso va a mejorar la recaudación". El propio Silvani ha dicho en varias oportunidades que "el nuevo régimen se va a aplicar", porque está convencido de que de esa forma se facilitarán las presentaciones de impuestos de las PyMEs, que, reconoce, son demasiado complicadas. Pero también es cauto sobre los efectos que la reforma podría tener en la recaudación.

Propuestas y reclamos para reabrir la confitería Del Molino

Como sucedió meses atrás con el bar La Paz, legisladores y autoridades de la comuna porteña se mostraron interesados el recuperar la histórica confitería Del Molino, cerrada desde mediados de enero. El diputado Lorenzo Pepe (PJ) presentó un proyecto para que los funcionarios comunales eviten el cierre definitivo del local y el jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, en la última reunión de gabinete, instruyó a sus funcionarios para que encuentren una solución que permita la reapertura. Versiones que circularon en los últimos días indicaban que una cadena de comidas rápidas aspiraba a instalarse en el lugar y un consorcio japonés se interesó por levantar allí un shopping. Sea como fuere, el secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente porteño, Enrique Fazio, aseguró a *Página/12* que la tradicional edificación de Callao y Rivadavia deberá conservar su fachada original por formar parte de la zona de preservación histórica de la Avenida de Mayo.

Fazio afirmó que el edificio Del Molino está catalogado por la secretaría a su cargo como parte del APH1, sigla que define la Zona de Preservación Histórica de la Avenida de Mayo. Esa categoría exige que los propietarios de todos los edificios bajo esta clasificación preserven las fachadas y los interiores en todo su carácter y clima originales, al igual que todos sus elementos de valor histórico.

El funcionario comunal aclaró que cualquier proyecto de modificación del Molino debe ser "debidamente aprobado" por la secretaría a su cargo. Admitió, sin embargo, que "no existen restricciones legales respecto de posibles cambios en el uso o la finalidad de las construcciones, los cuales son definidos discrecionalmente por los dueños".

Por su parte, el diputado Lorenzo Pepe presentó un proyecto de declaración para solicitar al gobierno de la ciudad que "arbitre los medios correspondientes a fin de evitar el cierre definitivo de la confitería Del Molino". El legislador fundamentó el reclamo en "el valor histórico y afectivo que representa (el lugar) para muchas generaciones de argentinos". Pepe dijo a **Página/12** que "éste es un edificio de 137 años (se inauguró en 1860) que debe ser preservado, y personalmente me dolería mucho que se perdiera en la 'piqueta demoledora' instalada en la Argentina sobre todo lo que nos liga con el pasado". Según el diputado, la iniciativa busca "preservar para el patrimonio de la ciudad de Buenos Aires un lugar de trascendencia histórica por donde desfilaron personalidades como Alfredo Palacios y Juan B. Justo, entre otros".

Para el arquitecto Rodolfo Graciotti, presidente de la Agrupación de Arquitectos de Empresas y Organismos del Estado (ANAE), "el problema no es el Molino, sino los muchos otros edificios que han desaparecido porque no se los consideró oportunamente como un patrimonio social". La entidad que preside hizo hace pocos días un llamamiento a distintas ONGs y al gobierno para "aunar esfuerzos para hallar los mecanismos aptos para la recuperación, mantenimiento e impulso" de la tradicional confitería.

El diputado Pepe, preocupado, manifestó también que "ojalá que en lugar de instalar allí un local de la cadena Mc Donald's, como se está conversando, pudiésemos hacer del edificio un lugar de encuentro para las nuevas generaciones con el pasado de los argentinos". Graciotti, compartiendo la inquietud, dijo que "tenemos que evitar que ocurra lo mismo que pasó en Corrientes y Florida, donde se desvirtuó un edificio histórico que tenía una hermosa estructura neogótica para instalar un horrible local de comidas rápidas". Consultados por este diario, voceros de la empresa Mc Donald's aseguraron que por el momento "no existe ningún proyecto en ese sentido" para el tradicional edificio de Congreso.

Informe: Gustavo Hierro.

Alejandro Amdan

La comuna dice que se puede instalar allí un shopping o un local de fast food, siempre que se respete la fachada.

Un emblema de la clase política

(Por Eduardo Videla) Escenario de tertulias políticas durante más de un siglo, en los períodos de vida democrática, y lugar para diseñar estrategias de lucha en épocas de dictaduras militares, el Molino va a ser añorado por los porteños pero, más que nada, por los dirigentes políticos que apuraron allí incontables pocillos de café. "En ese lugar –recuerda hoy el diputado Alfredo Bravo– se reunieron los fusileros radicales que resistieron el golpe del '30, hasta que llegó para reprimirlos el capitán Alvaro Alsogaray, montado en una moto con sidecar; allí, los jóvenes militantes socialistas nos reuníamos con nuestros legisladores, Alfredo Palacios y Mario Bravo, allá por el '46, cuando por Rivadavia pasaba el tranvía y Callao era de doble mano."

Bravo recuerda los memorables encuentros con los próceres del socialismo, en los que "sólo bebíamos café, porque el partido nos prohibía tomar bebidas alcohólicas". Por eso, aquellos jóvenes tenían reservada su cerveza en el Café de los Angelitos, camino a la Casa del Pueblo. El diputado también tiene recuerdos contemporáneos: "Allí se constituyó el Frepaso y ahí celebramos los triunfos de Chacho (Alvarez) y Graciela (Fernández Meijide) en la Capital".

"Para nosotros es un lugar emblemático, y es doloroso que se pierda. Habría que ver la forma de resolver las dificultades que hicieron que se cierre", comenta a **Página/12** el veterano dirigente radical César Jaroslavsky. "Lo frecuenté desde el '82, cuando llegué a Buenos Aires para trabajar en todo lo que fue la recuperación de la democracia –relata el ex diputado–. Desde entonces, allí era posible encontrar a todo el mundo, del partido que fuera. Fue un lugar de permanencia multitudinaria, aunque en los últimos tiempos perdió su esplendor, desplazada por Casablanca, ubicada justo enfrente del anexo de Diputados."

Para el diputado Federico Storani, el Molino tiene un significado adicional: él fue uno de los protagonistas –junto a José Bordón y Chacho Alvarez– del acuerdo opositor celebrado en 1994. "Pero mucho antes, en la década del 60, cuando era estudiante, hicimos allí las primeras reuniones para generar la oposición al régimen de (Juan Carlos) Onganía", recuerda.

"Se rompió aquel acuerdo opositor y ahora desapareció el Molino, pero yo reivindico el espíritu de aquella coincidencia, donde se ratificó la voluntad de hacer política en forma transparente y de crear un ámbito para el debate de ideas", dice Storani. "Aparte de esto –agrega–, el Molino era un lugar común de la política. Su pérdida es una desgracia cultural para los porteños. Porque así como en el Tortoni se reunió la bohemia artística de Buenos Aires, el Molino estuvo ligado siempre a la bohemia política."

PENINSULA DE VALDES

De aquí a la Humanidad

La península de Valdés, una de las reservas ecológicas más importantes de la Argentina, será incluida el año próximo dentro de los atractivos que integran el Patrimonio de la Humanidad, según lo anunció el representante local de la UNESCO, Arturo Hein. El organismo mundial que otorga esta categoría agrupa a 185 países y con esta distinción le brinda a la península un prestigio internacional superior al que ostenta.

Habitada por colonias de lobos y elefantes marinos y una gran variedad de especies de aves, y célebre porque desde sus costas se puede observar el apareamiento de las ballenas, la península de Valdés es uno de los máximos puntos de atracción turística en la provincia de Chubut, sobre el Océano Atlántico.

La declaración de esa área como Patrimonio de la Humanidad fue comunicada por el representante de la UNESCO a las autoridades provinciales, informó el secretario de Turismo de Chubut, Antonio Torrejón. A su vez, el estado provincial se comprometió a extremar las medidas de conservación, por lo que deberá crear un estricto marco de seguridad para un área tan frágil desde el punto de vista biológico.

"Son menos de 200 los lugares en esta condición (en todo el mundo) y nos enorgullece formar parte de este selecto menú de lugares declarados patrimonio de la humanidad", dijo Torrejón.

El funcionario consideró la decisión de la UNESCO como "un premio por el trabajo constante en la preservación de las especies que habitan la península". Destacó que "no sólo se mantuvieron las poblaciones de aves y mamíferos marinos sino que se aumentó, como en el caso de los elefantes, que en un relevamiento realizado en 1964 eran 1.430, mientras que hoy los estudios científicos dan cuenta de unos 30.000 ejemplares".

"Lo mismo podemos decir en el caso de las ballenas, ya que en el primer trabajo científico realizado en 1970 se contaron por relevamiento aéreo 136 animales, mientras que hoy los registros confirman que se superaron los 1.000 ejemplares", precisó Torrejón.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

INDAGATORIA EN EL CASO CARRASCO II

Las recetas para encubrir

El ex director del Hospital Militar de Zapala, sospechado de atender al soldado agonizante, declaró ante el juez.

(Por Carlos Rodríguez) **Con la indagatoria del mayor médico José Antonio Carmona, ex director del Hospital Militar de Zapala, se reactivó la causa en la que se investiga a un grupo de militares acusados de participar en el encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco, del que se cumplen hoy tres años. Carmona, cuya situación es muy comprometida, está imputado por la falsificación de recetas extendidas en ese establecimiento y que tendrían vinculación con la posible atención médica de la víctima poco antes de su muerte. El juez federal de Neuquén Guillermo Labate busca establecer si la inteligencia militar tuvo alguna intervención en esas adulteraciones. En la causa podría ser imputado el titular de la Jefatura II (Inteligencia) del Estado Mayor del Ejército, general Pedro Miná, y los abogados de la familia Carrasco insistieron en que también se investigue al máximo responsable del Ejército, teniente general Martín Balza.**

"Al finalizar el juicio oral nosotros pedimos que se investigue a 22 oficiales por su participación en el encubrimiento y también lo señalamos al general Balza", dijo a **Página/12** el abogado Martín Segovia, uno de los letrados de la familia Carrasco. Balza declaró por escrito en el juicio oral donde fueron condenados como coautores del crimen el subteniente Ignacio Canevaro y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar. En razón de su grado militar, Balza está eximido de declarar personalmente en caso de ser llamado como testigo, pero debería presentarse en el supuesto de ser acusado de encubrimiento. Por su declaración en el juicio, Balza tiene una causa paralela por "falso testimonio", dado que negó que la inteligencia militar haya investigado el crimen aunque virtualmente está probado lo contrario.

El mayor médico Carmona, que trabaja en una clínica privada de Zapala, fue indagado por Labate acerca de la existencia de decenas de recetas adulteradas que fueron encontradas en el hospital militar. El máximo responsable del hospital era el teniente coronel Pedro Cerrutti, quien también está imputado en la causa por encubrimiento. El affaire de las recetas alcanza igualmente a las subtenientes enfermeras Claudia Peralta, Viviana González y María Troncoso, quienes también serán citadas por Labate en fecha próxima. Aunque no están –todavía– como imputados, hay sospechas sobre una larga lista de profesionales, entre ellos los médicos Daniel Temi, Jorge Corvalán y Nicolás Aguirre, y las enfermeras Norma Mellado, María Cristina Catalán y Ramona Villalba de Verón.

Entre hoy y mañana concurrirá a declarar el suboficial principal René López, quien todavía cumple funciones en el Grupo de Artillería 161 de Zapala. En el juicio oral, López debió declarar por una serie de datos inexactos que figuran en varios trámites relacionados con la supuesta deserción de Carrasco, quien había sido declarado como desaparecido el 6 de marzo de 1994. Según consta en la causa, López fue designado el 14 de marzo para que instruyera el acta que declaró formalmente desertor a Carrasco. El suboficial, en un alarde de eficiencia, la fechó el 12 de marzo, a las diez de la mañana, dos días antes de recibir la orden.



El juez Guillermo Labate, quien indagó al mayor José Carmona.
Los abogados de la familia Carrasco quieren que se investigue a Balza.

Desde que tomó la causa por encubrimiento, a fines de noviembre pasado, el juez Labate realizó 35 procedimientos, que incluyeron allanamientos al Estado Mayor del Ejército, al Comando de la Sexta Brigada de Infantería de Neuquén y a varias unidades de inteligencia. También se hicieron pericias caligráficas que determinaron que López fue quien modificó, de puño y letra, una serie de documentos relacionados con la supuesta deserción de Carrasco. López declarará por primera vez en la causa por encubrimiento, mientras que Carmona ya lo había hecho cuando la investigación estaba a cargo del juez de Zapala Bruno Bonetti, quien le había dictado el auto de procesamiento, dejado luego sin efecto por el Tribunal Oral de Neuquén.

FUEGO CRUZADO

En hechos distintos, una mujer de 55 años y un joven de 19 fueron muertos al quedar atrapados en dos tiroteos entre policías y ladrones. En ambos casos, ocurridos en la zona sur del Gran Buenos Aires, los uniformados se encontraban en el lugar del robo casualmente y desenfundaron sus armas para evitar los atracos. Mercedes Fernández de Córsico, de 55 años, se dirigía al supermercado el martes al mediodía cuando dos hombres lograron asaltar la filial de la compañía de seguros Omega, en la avenida Belgrano 3415, de Sarandí. Los movimientos de los asaltantes fueron detectados por un suboficial de la comisaría cuarta de Avellaneda, a quien le llamó la atención que ambos estuvieran abrigados con gruesas camperas. Cuando los delincuentes dejaron el local se encontraron con el policía, que comenzó a dispararles. En el tiroteo, una bala alcanzó a la mujer, quien murió en el acto. Los ladrones fueron atrapados luego a pocos metros de la estación de Wilde. Ayer se realizaban pericias para determinar de qué arma provino el disparo que mató a la mujer, casada y con dos hijos. El otro tiroteo ocurrió a las 20 del martes en el cruce de Caaguazú y Lynch, en la localidad de Monte Chingolo, cuando dos asaltantes –uno de ellos de 17 años– intentaron robar un Fiat Duna, cuyo propietario resultó ser un policía que se encontraba de civil en el interior del auto. Al resistirse al atraco, el suboficial comenzó a disparar y como consecuencia de la lluvia de balas resultó muerto Sergio Seco, de 19 años. El joven, que trabajaba repartiendo leche por la mañana y el resto del día en un videoclub, iba a comprar facturas cuando quedó atrapado entre el fuego cruzado. Recibió un balazo a la altura del corazón, por lo que fue trasladado al Hospital de Lanús, donde falleció poco después. Los ladrones habían intentado robar antes, sin éxito, otro automóvil. Luego fueron detenidos en una vivienda cercana y quedaron a disposición del juez Marcos Martínez.

Testimonios

(Por C. R.) Entre la batería de medidas que dispuso el juez federal de Neuquén Guillermo Labate en su afán de profundizar la investigación por el encubrimiento, figuró la convocatoria para que prestaran declaración testimonial las mucamas que trabajan en los domicilios particulares de algunos de los militares implicados. En uno de los casos se llegó a una revelación sorprendente: uno de los más altos jefes del Grupo de Artillería 161 de Zapala se había enterado de la aparición del cuerpo de Omar Carrasco el viernes anterior al miércoles 6 de abril de 1994, fecha "oficial" del hallazgo durante un rastrillaje que fue denunciado en varias oportunidades como una parodia.

Una mujer que trabajaba al servicio de uno de los altos jefes recordó que ella salía libre los días viernes. Justo cuando se iba de franco, la semana anterior a la aparición del cadáver, ella escuchó que lo habían encontrado y que no tenían dudas de que era Carrasco. En el juicio oral siempre se manejó la hipótesis de que el domingo anterior al 6 de abril, en una reunión que se hizo dentro del regimiento, se discutió la forma en que se blanquearía la aparición del cuerpo.

Algunos manifestantes hicieron sentadas, otros se lanzaron contra la policía.

En los tres días llegaron a participar 30.000 efectivos policiales y de fuerzas federales.

Ciento veinte heridos y 200 detenidos fue el saldo del traslado de seis recipientes de material radiactivo en Alemania. Para frenar a los manifestantes antinucleares, el gobierno apeló a la mayor movilización policial de la posguerra y tuvo que gastar millones de dólares.



Batalla campal en Alemania por la basura nuclear

(Por José Comas, desde Bonn/El País, especial para Página/12) **En medio del mayor operativo policial de la posguerra en Alemania, los seis recipientes para almacenamiento y transporte de material radiactivo, Castor, según las iniciales en inglés, llegaron a su destino final en el cementerio nuclear provisional de Gorleben, en la Baja Sajonia, tras un recorrido que duró 58 horas y cuarto. Los seis *castores* dejaron ayer tras de sí en la etapa y batalla final, entre la estación de Dannenberg y el cementerio atómico de Gorleben, una huella de más de 100 manifestantes y 20 policías heridos, además de 200 detenidos.**

La que estaba llamada a ser la madre de todas las batallas antinucleares, en la etapa final del viaje de los seis *castores* hasta su almacenamiento provisional en Gorleben, resultó menos violenta de lo esperado. Los manifestantes consiguieron retrasar la salida del transporte por carretera seis horas por la mañana, pero tuvieron que rendirse ante la superioridad numérica y de material de las fuerzas del orden.

La policía empezó por arrastrar y transportar a los que participaban en una sentada para impedir la salida del transporte. Primero con suavidad y buenas maneras, y después con violencia, los policías retiraban a los manifestantes, que volvían a sentarse un poco más allá. Entonces recurrieron a los cañones de agua, que causaron los primeros heridos entre los manifestantes. Ante las cámaras de televisión, un joven sollozaba y explicaba a duras penas: "Los policías arrastran a chicas y las llevan apretadas por el cuello y nos amenazan con rompernos los dedos. Esto es una crueldad inadmisible. En Alemania no puede ocurrir esto". Hubo unos 100 heridos con lesiones superficiales, algunos huesos rotos y varios ataques de nervios. Un camión recorrió los 20 kilómetros entre Dannenberg y Gorleben para explorar el terreno. Las carreteras socavadas ya habían sido reparadas y rellenadas de nuevo. La policía impidió la formación de una barrera de unos 30 tractores con el método, expeditivo y eficaz, de rajarles las ruedas. Un artefacto explosivo de fabricación casera fue desactivado.

De nada sirvieron, sólo para retrasar la marcha, las acrobacias de cuatro funambulistas, que se dedicaron a sus equilibrios entre dos cuerdas tendidas a siete metros de altura entre dos árboles en medio de la ruta. Los más violentos, enmascarados con capuchas negras, eran los militantes de los llamados "grupos autónomos", que no conseguían nada con sus palos y piedras y algún que otro "moli" (cócteles molotov) lanzados contra los vehículos blindados de la policía.

La caravana con los seis *castores* se pudo poner en marcha y el resto fue coser y cantar, porque ya sólo tardaron tres horas en recorrer los 20 kilómetros finales hasta Gorleben, donde se encuentra ubicado el cementerio provisional para los residuos nucleares en Alemania. Descansan en ese cementerio desde ayer ocho *castores* y queda capacidad para 400.



Los manifestantes no lograron detener el convoy, pero lo molestaron bastante.

Ahora queda por ver si el gobierno y la industria de la energía atómica insisten en el futuro en semejante despilfarro, para conseguir almacenar los residuos radiactivos. Algunos cálculos elevan hasta 100 millones de marcos (58,8 millones de dólares) el costo de la operación, en la que participaron 30.000 efectivos policiales y fuerzas federales. Se trata, sin duda, de la mayor movilización policial de la reciente historia alemana. Los manifestantes antinucleares no han conseguido impedir el transporte de los *castores*, pero no cabe duda de que lograron subir los costos hasta tal punto que los políticos tendrán que plantearse en el futuro el sentido de semejante operativo.

El ministro federal del Interior, el democristiano Manfred Kanther (CDU), parece que lo tiene claro y culpa de la escalada a los caóticos y violentos. Contra éstos, según Kanther, el Estado no puede bajar la guardia: "El estado de derecho no desea enfrentamientos, pero no doblara la rodilla ante los que producen el caos". Para Kanther, el Estado no puede ceder al chantaje.

DEBATE

No

Casi simultáneamente, el cardenal Joseph Ratzinger en el Vaticano y el Gran Rabino de Israel alertaron ayer contra la posibilidad de la clonación humana. En Argentina, científicos y especialistas en bioética consultados por **Página/12** coincidieron en rechazar la práctica desde distintas posiciones. Afirman que "vulnera el derecho de cada persona a una identidad única e irrepetible".

"Es un deseo muy poderoso"

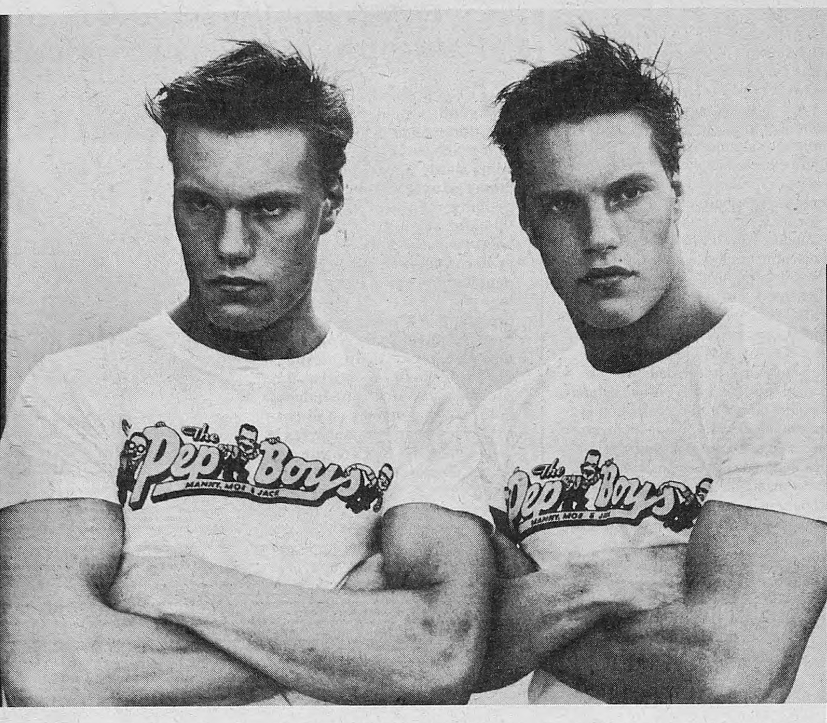
"La idea de la clonación expresa un deseo muy poderoso, el de la reproducción narcisista, en contra de la reproducción sexual –explicó el psicoanalista Ricardo Malfé, profesor de psicología social en la UBA–. Se manifiesta en mitos como el de la diosa griega Palas Atenea, nacida del cráneo de Zeus, o los distintos mitos de *autoctonía*, cuyo modelo es la observación de que las plantas se reproducen por brotes, en forma asexuada. En los niños, una de las 'teorías sexuales' más frecuentes es haber nacido sólo de mamá o de papá; entender que, siendo uno, se proceda de dos, implica una lógica distinta. Y, reprimido, en el adulto perdura el deseo de haber nacido de un solo progenitor."

"En la medida en que la clonación tiene raíces en un deseo tan profundo, es posible que la humanidad se las ingenie para producirla efectivamente. En la red Internet ya circulan manifiestos feministas jubilosos por el experimento de la oveja Dolly. Es que el tema reactualiza la guerra de los sexos, la fantasía latente en cada sexo de poder prescindir del otro. Lo que ahora predomina como síntoma es su versión femenina, 'ya no vamos a necesitar de los hombres', pero, como los poderosos del mundo siguen siendo mayoritariamente hombres, quienes tendrían acceso a ese nuevo artilugio de la tecnología biológica probablemente serían hombres, encandilados por engendrar réplicas de sí mismos", finalizó Malfé.

ETICO SOBRE LA POSIBILIDAD DE REPLICAR HUMANOS

CLONARAS A TU PROJIMO

El debate abierto en todo el mundo ante la posibilidad de clonar seres humanos llegó ayer a las grandes religiones. Desde el Vaticano el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, instó a que la ciencia "no supere el límite invencible detrás del cual para nadie es lícito llegar". Desde Tel Aviv, el Gran Rabino de Israel, Meir Lau, advirtió que "la utilización de la ingeniería genética para crear una nueva vida está prohibida por la religión judía". Al mismo tiempo, en Italia un decreto del gobierno se apuraba a prohibir la posibilidad de clonar humanos. Científicos y especialistas en bioética consultados por *Página/12* coincidieron en rechazar la idea de la clonación en seres humanos, "que vulnera el derecho de cada persona a una identidad única e irrepetible". Sin embargo, aun los que coinciden con las posturas religiosas respetaron el uso de la clonación en animales, que entre otras cosas permite producir medicamentos. Un psicoanalista, en cambio, da otra explicación al debate suscitado: la clonación, dice, "expresa uno de los deseos reprimidos más poderosos".



Los clones naturales son los gemelos, que comparten la información genética.

Representantes de las religiones católica y judía alertaron ayer contra la clonación.

"Pocos temas reúnen tanto consenso como la inaceptabilidad ética de la clonación en seres humanos –dijo Pedro Hooft, quien además de juez en lo penal de Mar del Plata es presidente de la Asociación Argentina de Bioética–: ya en los '80, los organismos asesores en bioética del Consejo de Europa indicaron su prohibición absoluta, y esto se expresa en las legislaciones de España, Alemania, Gran Bretaña y Francia. Es que la clonación afectaría un derecho fundamental de todo ser humano, el derecho a la identidad: cada ser humano es único e irrepetible, lo cual, además de su vertiente espiritual o psicológica, tiene una base genética: en la fecundación, cuando se unen los cromosomas del óvulo con los del espermatozoide se produce una nueva realidad irrepetible; no hay dos seres humanos iguales, salvo el proceso natural excepcional de la gemelación, y esto no puede ser sustituido por una predeterminación artificiosa."

"Además –continuó Hooft–, estas interferencias en la procreación podrían afectar la esencia misma de lo humano, podrían dar lugar al nacimiento de seres que quizá no responderían ya a la definición de lo humano. Y generarían nuevas formas de discriminación, al permitir la generación de seres 'inferiores' y 'superiores', que regímenes totalitarios pudieran producir de acuerdo a planes preestablecidos."

Luis Ravaioli, presidente de la Sociedad Argentina de Etica Médica y Biológica, en coincidencia con la posición de la Iglesia Católica, advirtió que "un óvulo fecundado es ya vida humana: los experimentos de clonación, como el de la oveja Dolly, empiezan por fecundar artificialmente el óvulo para después retirarle el núcleo con la información genética; por lo tanto, si se tratara de un ser humano, se le estaría quitando el derecho a la identidad. Supongamos una mujer de 60 años, que no ha tenido hijos pero quiere 'perpetuarse', y consigue que una chica de 25 done un óvulo: esa célula deberá primero ser fecundada in vitro por un espermatozoide, tendrá padre y madre pero será enseguida privada de su identidad genética; a ese ser único e irrepetible se lo apagará para ponerlo al servicio de la 'perpetuación' de otro. Es inaceptable".

"Distinto es el caso de la clonación en animales –precisó Ravaioli–: hay bacterias, reproducidas por clonación, modificadas genéticamente para que produzcan insulina humana administrable a personas diabéticas; podría haber vacas modificadas para que produjeran más y mejor leche: estos avances son válidos, es decir que la clonación no es siempre una mala palabra: depende de la intención con que se la aplique."

Aníbal Acosta, presidente del comité de ética del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (CEGYR) y miembro del comité de bioética de la Universidad de Virginia, Estados Unidos, destacó que "es ingenuo suponer que el tema se resuelve por prohibiciones estatales; en cuanto al bloqueo de fondos dispuesto por Clinton, sólo concierne a inversiones federales, no privadas. Lo importante es que en reproducción humana ni siquiera se investiga la clonación; no hay ningún interés, ninguna indicación desde elpunto de vista médico para intentarla. Y, por si alguien la pidiera, los médicos no estamos para satisfacer lo que pidan los pacientes sino para curar enfermedades. Claro que hay pacientes que piden realizar fantasías como el alquiler de úteros, y nosotros decimos que no: si una persona pide reproducción asistida porque no quiere tener relaciones sexuales, le decimos que no, porque no hay un problema médico a resolver".

En Italia lo prohibieron

Un día después de que el presidente norteamericano Bill Clinton prohibiera el uso de fondos federales para la clonación humana, en buena parte del mundo se siguió discutiendo si la práctica debe o no ser permitida. Italia tomó la delantera: la ministra de Salud Rosy Bindi dio a conocer un decreto en el que se prohíben los experimentos sobre clonación humana y toda forma de comercialización de los embriones. Bindi consideró necesario intervenir ante "la gran urgencia" del tema y hasta tanto el Parlamento legisle al respecto. También fueron prohibidos los anuncios dirigidos a la búsqueda de gametos, después de que se creara un gran revuelo en torno a un aviso que buscaba "jóvenes donantes de óvulos" y prometía "espléndida recompensa".

Al mismo tiempo, en Francia, el secretario de Sanidad, Hervé Gaymard, dijo que no se puede "contemplar ni admitir" que las técnicas de clonación "sean aplicadas al hombre". El funcionario aseguró que las leyes bioéticas de 1994 prohíben la experimentación con embriones, pero reconoció que la palabra "clonación" no figura en la ley. El presidente Chirac, en tanto, solicitó a una comisión de ética que se expida sobre el tema.

Bolivia tampoco se quiso quedar fuera de tema: un proyecto de ley prohibiendo los métodos de reproducción humana por medio de la clonación fue aprobado por la Cámara de Diputados ayer.

HABLA UNA ESPECIALISTA FRANCESA

"La barrera debe ser infranqueable"

(*Por E.F., desde París*) La experiencia genética realizada en el Reino Unido con la oveja Dolly arrancó gritos de espanto, manifestaciones preocupantes y, en menor medida, un discreto dejo de admiración por parte de una comunidad científica que se enfrenta ahora al bloque reticente de los responsables políticos. Nöel Lenoir, miembro del Consejo Constitucional francés, presidenta del Consejo de Bioética de la Unesco y presidenta del grupo de consejeros para la ética de las biotecnologías en el seno de la Comisión europea, es en Francia una de las "voces éticas" más escuchadas. Para la especialista francesa, la barrera "entre el animal y el hombre debe ser infranqueable".

–¿Cuáles son los riesgos de que una experiencia como la clonación de la oveja Dolly pueda prolongarse al hombre?

–Lo primero que constato es que si hay algo que ha cambiado es la dimisión misma del animal. Los animales se volvieron una suerte de laboratorio que da lugar a todo tipo de experiencias: sirven para la producción de alimentos, se los emplea como modelos científicos en el estudio de enfermedades humanas y, como ocurre actualmente, también sirven para producir medicamentos que están destinados al hombre. Comprendo muy bien la preocupación que surge con la posibilidad de que una experiencia semejante sea practicada en el hombre.

–El caso de Dolly presupone además otro desafío: la ausencia de leyes.

–Hay muy pocos textos que reglamentan las experiencias genéticas con los animales. Puedo citar el caso de Holanda, donde se creó una comisión de ética de los animales luego de que se realizara en el país un toro transgénético. En Dinamarca existe una legislación desde 1991 y ésta autoriza al gobierno a prohibir toda modificación genética. Para mí, lo esencial radica en que se debe trabajar concretamente en torno de esa barrera que separa las investigaciones que se llevan a cabo con los animales y las que se practican en el hombre: esa barrera debe ser infranqueable.

–¿Cuál sería la contención?

–El Derecho dice lo que es aceptable y lo que no lo es. Las fecundaciones artificiales se experimentaron primero en los animales. Luego se definió si las investigaciones podían o no podían hacerse en el hombre: se establecieron límites en un campo del que antes toda legislación estaba ausente. Estamos arrastrados por la ola del progreso y lo peor que podemos hacer es precipitarnos y actuar sin reflexión.



Por Walter Goobar

Los cálculos de Cerpa

Después de años en la línea de fuego, Néstor Cerpa Cartolini, el "Comandante Evaristo", llegó al estrellato en el MRTA en la noche del 17 de diciembre de 1996. El hecho de que el jefe del comando del MRTA haya comenzado a participar en las negociaciones que se realizan en la casa "neutral", bajo la bandera de la Cruz Roja y frente a la residencia del embajador del Japón, es significativo. Inicialmente, temiendo una trampa y planteando un paralelo implícito entre él y el presidente Fujimori, envió a Rolly Rojas, "el Arabe", como su propio interlocutor. La línea telefónica tendida entre la casa y la residencia le permitía ser consultado. Pero después parece haber calculado que "el Arabe" podría cobrar un protagonismo indebido, y no pudo resistirse a la tentación de acudir personalmente. Desde entonces, ha acaparado buena parte de la atención pública. El comportamiento tanto de Cerpa como de Rojas es descripto como correcto y cordial por algunos de los participantes, y se señala que el jefe emerretista y el obispo Juan Luis Cipriani han llegado a una cierta familiaridad e intercambian bromas. Pero Cerpa no parece tener mayor apuro en ir al grano. Como siguen diciendo los cada vez más escuetos comunicados que leen Cipriani y el embajador de Canadá, Anthony Vincent, después de cada reunión, todavía se está discutiendo una agenda preliminar.

Además, allí están los grabadores de algunos de los garantes, de los propios emerretistas y posiblemente los instrumentos de escucha de los servicios de inteligencia (SIN) para inmortalizar la elocuencia revolucionaria. Cerpa, en suma, no parece pensar que el tiempo corre en su contra. En algunas de sus entrevistas radiales se descubre un elemento de regodeo entre tanta notoriedad: "El problema, ahora, no es dónde se va el grupo del MRTA que estamos en la residencia", dijo en una comunicación por onda corta con la cadena de televisión WTN. "El problema es, y lo hemos dicho en reiteradas veces, resolver en la mesa de negociaciones nuestra petición principal que es por todos conocida, en esa posición el MRTA no ha cambiado", dijo el "Comandante Evaristo", refiriéndose al pedido de libertad para más de sus camaradas de armas presos. "En ese sentido somos tajantes. No tenemos ninguna intención de buscar el exilio ni el asilo político. Queremos la libertad de nuestros compañeros presos", precisó Néstor Cerpa Cartolini.

En público, todos los voceros del MRTA insisten en que el punto central de sus exigencias es la libertad de los emerretistas presos. Estos son, según los últimos datos, 372. El tema álgido no parece haber sido tratado en estas negociaciones "preliminares", pero ya en el pasado Cerpa habló de "listas", lo que implica una modificación en la exigencia inicial de soltar a todos. Cerpa sabe que el gobierno jamás consentirá en dar libertad a líderes como Víctor Polay Campos y otros dirigentes históricos del MRTA. Ese cálculo es elemental y conduce a la conclusión de que Cerpa seguirá siendo el número uno.

> "Un final pacífico de las negociaciones conduce a dos opciones: una es salir al extranjero. Pero eso podría significar la jubilación política. La otra opción es la selva reteniendo a unos 10 rehenes durante un mes, hasta 'perderse'. Los emerretistas que hablan de esto sueñan con Chiapas, México."

Respecto de la sorpresiva gira por el Caribe que realizó Fujimori, el fin de semana, Cerpa Cartolini comentó que "eso, lamentablemente, sigue siendo un mecanismo de protagonismo que sigue usando el señor Fujimori para crear falsas expectativas" en torno a una rápida solución a la llamada crisis de los rehenes.

Efectivamente, Fujimori quisiera que todo esto acabe por lo menos antes de Semana Santa. Cerpa, que sabe que Palermo no es la última instancia, quizás tenga otros planes. Algunos señalan que en junio está programada una reunión del presidente de la OEA en Lima. ¿Eso entra en los cálculos de Cerpa? ¿Tiene tanto aguante? Hasta ahora, los 80 días en la embajada han promovido un reciclaje informativo y educativo de alta calidad, a él y a su gente. Allí hay políticos, hombres de negocios, diplomáticos, militares, economistas, con los que siguen conversando mucho. Y puesto que se han marginado las humillaciones, puede haber atisbos del "síndrome de Estocolmo" entre varios de los cautivos y los captores.

Eso para Cerpa no tiene nada de malo, y quizás piense que la experiencia dejará una huella positiva entre algunos de los rehenes. También está en su estrategia provocar un grado de simpatía popular y generar quizás un efecto de emulación en base a propagar un mensaje mesurado sobre la situación política y económica del Perú.

- Por otro lado, un final pacífico de las negociaciones conduce a dos opciones. Una es salir al extranjero. (Cuba y República Dominicana están dispuestas a recibir al grupo.) Pero eso podría significar la jubilación política.
- La otra opción es la selva reteniendo a unos 10 rehenes durante un mes, hasta "perderse". Los emerretistas que hablan de esto sueñan con Chiapas, México. Pero en el Perú es difícil pensar en una zona en la que el ejército no pueda eventualmente rodear y aniquilar a una guerrilla foquista.

Cerpa calcula que es mejor alargar las cosas para reafirmar su propia legitimidad política y la del MRTA, y así abrir otras puertas. El paso del tiempo empuja en esa dirección. Cuando recién tomaron la embajada el gobierno reaccionó negando cualquier trato con una "banda de criminales". Ahora se discute una agenda, por más preliminar que sea. Fujimori, en cambio, piensa que pierde el tiempo si no actúa con rapidez; sin embargo, no sabe qué hacer con el tiempo que gana.

Se fue la novena y los rehenes sin salir

Se esperaba que la "propuesta integral" de Fujimori fuera el principio del fin de la crisis de los rehenes. Pero después de la novena reunión sólo hubo hermetismo.

El gobierno peruano y el grupo rebelde Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, que mantiene a 72 rehenes en Lima desde hace 78 días, concluyeron ayer su novena ronda de conversaciones. El automóvil blanco de la Cruz Roja retiró al representante de los guerrilleros del interior de la residencia donde se efectuó el diálogo y lo dejó en la residencia diplomática tomada dos horas después del inicio de la ronda de negociaciones. Justo después del comienzo de las charlas, dos rebeldes, vestidos con chalecos antibalas y pañuelos en el rostro, arreglaron las pancartas y la bandera del MRTA que ondea en la residencia diplomática sin que se registraran incidentes.

En la cita, pactada el lunes por ambas partes, el gobierno peruano habría presentado una propuesta a los rebeldes que incluiría la oferta de asilo en República Dominicana o Cuba, aunque sin ceder a su principal exigencia de que unos 400 de sus compañeros sean excarcelados.

Pero el MRTA ya había rechazado esta propuesta. En la novena ronda de negociaciones del miércoles participaron el delegado del gobierno, el ministro Domingo Palermo, y un representante del MRTA. También asistieron los miembros de la comisión de garantes, que apoya la búsqueda de una salida pacífica a la crisis, y un diplomático japonés en calidad de observador. Al igual que en anteriores ocasiones, la salida del negociador por el MRTA se realizó mientras los rebeldes gritaban consignas.

La esperada "propuesta integral" que el gobierno peruano presentó al MRTA, incluiría cuatro puntos para lograr una solución negociada de la crisis. "Ahora sí parece que va a haber una oferta global y eso, creo yo, razonablemente nos pone en la fase final de las conversaciones", dijo el analista Enrique Bernales refiriéndose a declaraciones del presidente Alberto Fujimori sobre la "propuesta integral".

Según Bernales, en las ocho sesiones anteriores de diálogo, el gobierno "estuvo dando signos evidentes de que estaba tanteando el terreno, pero que todavía no tenía un escenario concreto de lo que iba a proponer".

Fujimori viajó en los últimos días a República Dominicana y Cuba para gestionar asilo para los rehenes, y ofreció formalmente al grupo rebelde la posibilidad de salir del país.

"Medios gubernamentales" citados por el diario *La República* indicaron que el gobierno también ofrecería a través de su delegado, el ministro de Educación Domingo Palermo, garantías a los representantes del MRTA de que no se pediría la extradición de los rebeldes. Sin embargo, la propuesta reitera que no se concederá la solicitada excarcelación masiva de unos 400 presos del grupo, demanda central del MRTA.

El diario dijo que la propuesta incluía "la disposición de Cuba y de República Dominicana para refugiar al comando" y señaló que "no se descartaría la posibilidad de una amnistía que salga a iniciativa del ejecutivo", aunque el propio Fujimori ha rechazado públicamente esa posibilidad.

Cerpa, quien encabeza la toma de rehenes en la residencia del embajador del Japón en Lima, afirmó el martes que los rebeldes no querían salir del Perú. "Nuestra primera prioridad es quedarnos en nuestra patria, que es siempre el camino que hemos escogido para luchar al lado de nuestro pueblo", declaró Cerpa en un comunicado emitido desde la residencia, cuyo extenso jardín toma cada día un color más amarillento debido a la falta de riego.

Sin embargo, Cerpa, al rechazar la opción de asilo en República Dominicana alegando que al MRTA no le interesaba "ningún país que oprime a su pueblo", expresó "respeto al gobierno cubano, al comandante Fidel Castro, a su revolución, y a su pueblo".



A poco de comenzar la reunión, un miembro del MRTA grita consignas.
Es ya un folklore habitual de la toma. Las negociaciones no progresan.

"Asesor ideológico"

Un argentino, considerado por los militares colombianos como el "asesor ideológico" del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN), fue detenido ayer en Cali.

Carlos Mario Gallo fue capturado en el Distrito de Aguablanca, un sector de barrios marginales de Cali, según informó el coronel José Joaquín Cortés, de la III Brigada del Ejército. El argentino "dictaba conferencias a las células urbanas del ELN", dijo el coronel Cortés.

Gallo participó en algunos atentados registrados en Cali en las últimas semanas, cuando fueron quemados autobuses del servicio público urbano en acciones atribuidas por las autoridades a "milicianos" del ELN.

El coronel Cortés, que es comandante de la Policía Militar (PM) de la III Brigada, añadió que el rebelde argentino "tenía línea directa" por radio con el ex sacerdote español Manuel Pérez alias "Poliarco", máximo jefe del ELN.

Las autoridades militares dijeron que pondrán al ciudadano argentino a disposición de la Fiscalía Regional para que defina su situación jurídica.

El presidente de Albania, Sali Berisha, rechazó ayer las demandas de la oposición para formar un gobierno de coalición y prometió derrotar a los rebeldes del sur, que comenzaron reclamando la restitución de sus ahorros tras una estafa y ahora prometen una revolución. El caso albanés no debe tener antecedentes en la política mundial, pero es real y amenaza encender en Europa una nueva Bosnia.

La crisis continuaba en el cuarto día del estado de emergencia, mientras los amotinados del sur viven con el temor de una intervención del ejército. El canciller albanés, Tritan Shehu, reconoció que el sur de Albania "escapa a todo control" y aunque el presidente Berisha "prometió no hacer entrar al ejército" en Saranda, localidad del sur en poder de los rebeldes desde el domingo, pocos le creen. Saranda está cercada por el ejército y las tropas gubernamentales, aviones Mig de la fuerza aérea albanesa sobrevolaron la ciudad y los rebeldes respondieron con cañoneo antiaéreo.

El ejército albanés seguía además rodeando Valona, controlada por los insurrectos desde hace tres semanas, pero no entró en ella durante la noche del martes, como temía la población, indicó un portavoz de la asociación católica Caritas en Otranto (sur de Italia). Una pequeña tregua se instauró en cambio en Fieri, donde se detuvieron los combates y los habitantes devolvieron unas 4500 armas a la policía en los últimos días, indicó el miércoles en Tirana una fuente anónima del Ministerio de Interior.

Parece un camión antiguo pero es del ejército, y lo tomaron los rebeldes.

Albania es uno de los países más pobres de Europa.

Las ilusiones del ahorro y la propiedad privada les costaron caras a los albaneses. La estafa de un sistema bancario piramidal ha derivado en una rebelión en el sur del país que el gobierno, dos días después de haber decretado el estado de sitio, está lejos de sofocar.


AFP

NO AFLOJAN LOS REBELDES ALBANESES

De ahorristas a revolucionarios

En Valona, aislada del resto del país desde hace tres semanas, la escasez de alimentos comienza a sentirse. Un centenar de personas saqueó las reservas de trigo del Estado el lunes. Los habitantes de Valona debían manifestarse de nuevo el miércoles contra el gobierno, acusado de favorecer a las sociedades de ahorro piramidales que han arruinado a miles de albaneses y cuya quiebra fue el detonante de la crisis actual.

Una niña de cuatro años murió el martes en Valona de un disparo, elevando a 18 el número total de muertos en los enfrentamientos entre las fuerzas del orden y la población armada hasta los dientes. Decenas de armerías del ejército fueron desvalijadas este fin de semana en varias ciudades del sur por los amotinados.

El Ministerio albanés de Defensa negó el miércoles que las fuerzas armadas se hayan enfrentado "con armas de fuego" a los grupos "rebeldes", en un comunicado publicado en Tirana, tras informaciones difundidas por medios de comunicación extranjeros. "No se han dado órdenes de disparar", afirmó el ministro.

Mientras tanto, el ejército y la policía albaneses, mal dirigidos y peor equipados, plantean una gran incertidumbre. Según los expertos militares occidentales, tanto pueden reprimir a la oposición en un baño de sangre como unirse a ella. Según informaciones fragmentarias que poseen los especialistas, los 54.000 soldados albaneses (la mitad conscriptos) encargados de hacer aplicar el estado de emergencia, disparando en caso de necesidad y sin advertencia previa, constituyen una de las fuerzas armadas más obsoletas del antiguo bloque del Este.

Sus oficiales fueron formados en el país durante los años de aislamiento y de dictadura, y su arsenal antediluviano es una herencia de lejanas cooperaciones con la China de Mao y la ex URSS, o proviene del mercado negro de Bulgaria, Hungría o Rumania.

Por su parte, los 155.000 hombres de la reserva, los 13.500 efectivos de las unidades paramilitares, 3500 de la milicia popular y 5000 guardias fronterizos no disponen del material moderno necesario para mantener el orden en condiciones satisfactorias. Los escudos, cascos, gases lacrimógenos y armas no mortales son insuficientes o inexistentes.

Además, "policías y soldados se vieron muy afectados por los problemas económicos, al igual que el resto de la población, de modo que podrían unirse a los rebeldes", destaca Tom Winnifrith, un historiador especialista en los Balcanes de la Universidad de Warwick. Según varios expertos, las primeras 48 horas del estado de emergencia ilustraron la actitud ambivalente de las fuerzas del orden. Estas manifestaron pasividad al dejar que la población saqueara los arsenales, se apoderase de armas de todo calibre y de patrulleros anticuados en el puerto de Saranda, a 300 km al sur de Tirana. Los conscriptos se dejaron desarmar sin oponer la menor resistencia.

En Valona, otro puerto del Adriático donde se registraron motines, los agentes del SHIK (los servicios de seguridad) resistieron a los sublevados, y en varias circunstancias el ejército abrió fuego contra la multitud, a veces desde helicópteros, como en Delvino, según la oposición.

El régimen del presidente Sali Berisha es evidentemente el primero en desconfiar del aparato militar. El poder político destituyó al jefe de Estado Mayor del Ejército el martes y ordenó la creación de una comisión investigadora sobre la desobediencia a las órdenes de parte de militares considerados responsables del deterioro de la situación en el sur.

Los vecinos más inquietos

*(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País, especial para **Página 12**)*

La Unión Europea sólo podrá decidir mandar una misión de paz a Albania en el supuesto de que lo pida Tirana, afirmó Lamberto Dini, ministro italiano de Asuntos Exteriores. Dini, que presiona al presidente albanés Sali Berisha, para que constituya un gobierno provisorio con miembros de la oposición y convoque a elecciones en los próximos 45 días, pareció más reticente a una intervención externa de tipo militar en la crisis tras conversar ayer por teléfono con su homólogo albanés, Tristan Shehu.

El ministro italiano se entrevistará hoy en con su colega holandés, Hans Van Mierlo, que mañana irá a Atenas y luego a Tirana, al frente de una misión diplomática de la Unión Europea. Dini dijo también que la misión de la OCDE presidida por el ex canciller austríaco Franz Vrabitzky, para la que Berisha no ha dado aún el visto bueno, se desarrollará "como muy tarde, a comienzos de la semana próxima".

Mientras, siguen sin realizarse los temores italianos a una invasión de sus costas por refugiados albaneses. En las ultimas horas, sólo se ha registrado el caso de una familia de cinco personas, incluido un niño de tres años y medio que salieron de Valona a bordo de una pequeña barca que fue salvada por un buque de la Marina italiana. Los dos pilotos albaneses que desertaron el pasado martes y aterrizaron en el sur de Italia con un Mig de fabricación china seguían siendo interrogados ayer por la policía militar. Si fueran repatriados, podrían ser condenados a 20 años de cárcel en Albania.

Las líneas marítimas de pasajeros entre Italia y Albania han dejado de tocar Valona y otros puertos del sur, pero funcionan prácticamente con normalidad entre Bari y Durazzo.

AFP

Rebeldes encapuchados controlan el puerto de Saranda, en el sur de Albania.

SUIZA PAGA SUS CULPAS

"Llevar luz a los lugares sombríos"

El presidente suizo Arnold Koller propuso crear una Fundación Suiza de la Solidaridad con un fondo de 5000 millones de dólares, entre cuyos beneficiarios estarán, entre otros, las víctimas del holocausto judío. Mientras se crea esa Fundación, Koller apoyó la intención del Banco Nacional de Suiza de girar 71,4 millones de dólares al Fondo Humanitario en favor de los judíos víctimas de la persecución nazi y que ya cuenta con otros 71,4 millones de dólares aportados por los principales bancos suizos.

En un discurso ante el Parlamento, el presidente helvético explicó a grandes rasgos el funcionamiento de esa Fundación Suiza de la Solidaridad que dispondría para su labor de ayuda con los intereses que generarían los 5000 millones de dólares que tendría como fondo.

La idea expuesta por Koller es la de llevar a cabo una reforma legislativa en materia financiera y monetaria que permita al Banco Nacional y otras instituciones liberar unos 5000 millones de dólares en oro, que serían puestos a disposición de la Fundación para su administración de acuerdo con las reglas del mercado.

Según el presidente de la Confederación, la Fundación deberá estar dedicada al alivio de la "miseria humana" tanto en Suiza como en el extranjero y los beneficiarios serían "las víctimas de la pobreza, de las catástrofes, del genocidio y de otras graves violaciones a los derechos humanos". Entre los que tendrán derecho a percibir una ayuda de esta Fundación se encuentran las víctimas del Holocausto, según destacó Koller. El anuncio de la creación de esta Fundación fue hecho en un discurso en el que Koller habló del papel interpretado por Suiza durante la Segunda Guerra Mundial. Aseguró que la Confederación debe hacer frente a su pasado "con un espíritu de humildad, de respeto mutuo y de objetividad", pero aseguró que al mismo tiempo "Suiza no debe sentir vergüenza por haber evitado la guerra: teníamos el derecho a sobrevivir".

No obstante, consideró que es necesario "llevar la luz a los lugares sombríos" de la historia suiza, como "la política de refugiados, ciertas transacciones de oro del Banco Central Suizo, el comercio de material de guerra o el rigor con el que los bancos han tratado el asunto de los fondos depositados por los judíos en sus cuentas".

Maradona va y viene

La Comisión Directiva de Huracán analizaba anoche la situación del entrenador Jorge Brandoni y su posible reemplazo por Diego Maradona. Era casi segura la desvinculación del ex ayudante de Héctor Cúper pero improbable un ofrecimiento inmediato a Maradona. Varios dirigentes de Huracán se oponen a que el astro dirija al equipo. El presidente Juan José Zanola admitió a la tarde, en declaraciones a La Red, que "no es cierto que conversé con Guillermo Coppola, pero sí es cierto que hace veinte días me hablaron de esa posibilidad". En tanto, no está cerrado el ingreso como jugador de Maradona a Peñarol. El acuerdo podría llegar a partir de América Dos, propietaria del pase de Maradona, interesaría a un canal de televisión de Montevideo en la operación porque es posible que Peñarol y River se enfrenten en la segunda fase de la Copa Libertadores y enfrentar a Francescoli con Maradona puede ser un negocio rentable. Guillermo Coppola dijo ayer que veía con buenas posibilidades el arreglo con Peñarol, en una señal clara de lo factible de la operación. Maradona jugará el próximo 26 de abril un partido a beneficio de la Cruz Roja bonaerense. Será un clásico entre Estudiantes y Gimnasia y Diego jugará un tiempo para cada equipo.

Completan Platense-Colón

La tercera fecha del torneo Clausura de fútbol se completa esta noche cuando se enfrenten Platense-Colón en el estadio de Vicente López. El partido irá desde las 17 con televisación por TyC y arbitraje de Roberto Ruscio. Ambos tienen 4 puntos y llegan agrandados. Platense viene de ganarle a Estudiantes en La Plata y Colón a Boca en Santa Fe. Los locales jugarán con Irusta; Váttimos, Lorenzón, Díaz, Erbín; Romagnoli, Mandrini, Favre, Godoy; Di Carlo, Coria. Colón pondrá a Leonardo Díaz; Ibarra, Medero, Rodríguez, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Uliambre, Saralegui; Castillo, Risso.

Se despertó Vélez y durmió a Independiente

0 INDEPENDIENTE
Mondragón; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Cascini, Burruchaga, Fernández; Morales, Calderón. DT: César Menotti.

3 VELEZ
Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Husaín, Gómez, Bassedas, Morigi; Posse, Camps. DT: Osvaldo Piazza.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 23m Chilavert (V) de penal, 45m Posse (V), 58m Camps (V). **Cambios:** 45m Molina por Fernández (I), 65m Herrera por Pellegrino (V), Albornoz por Burruchaga (I), Alvez por Acuña (I), 84m Compagnucci por Bassedas (V)

Los de Liniers prefieren la Copa y por eso desatendieron el Clausura hasta ahora. Pero anoche volvieron los titulares y destrozaron a un Independiente desorientado y con muchas presiones. Los rojos lograron sólo uno de los nueve puntos disputados. Goles de Chilavert de penal, Posse y Camps.


Zandoná lo cruza a Morales.

La diferencia fue clara. Vélez es un equipo "hecho", ya hizo todo y llegó a este partido con su oficio de cinco años a borrar la derrota del Apertura. Este Clausura importa poco, los cañones se apuntan a la Copa. Entonces jugó suelto, liberado, tranquilo pero muy atento. Independiente es todo lo contrario. El equipo debía concretar en este torneo lo amagado en el anterior y la presión se siente. Al final de la noche la presión aumentó. De 9 puntos sólo sacó 1, viene el clásico con un Racing agrandado y el panorama no es bueno. Apurado, no tiene equilibrio, pesan más los defectos que las virtudes y pasa lo que pasó anoche: Lo enfrenta un equipo sólido y lo golea.

Los dos primeros goles de Vélez fueron protestados por la gente de Independiente. El primero porque no creyeron que haya habido penal de Rotchen a Posse y el segundo porque reclamaban que el tiempo se había cumplido y que había posición adelantada de Posse en la definición. Hasta que no se vea por televisión, y aun así, seguirán las dudas. Incluso con los penales en el área de Chilavert que luego se pidieron a menudo. Hubo uno, de Morigi, que fue claro y Hay no vio pero ya estaban 0-3 y faltaba un cuarto de hora.

En el penal todo el mundo estaba mirando la pelota que llegaba al área. Hay vio el forcejeo de Rotchen y Posse y dio el penal. Dejó más dudas porque estaba lejos, tocó el pito, marcó el lugar donde hubo falta pero no aclaró qué había cobrado hasta que no llegó a la zona. En el segundo el árbitro había dado cinco minutos de descuento para "castigar" al insoportable Chilavert que después de su gol –número 13 en el país– se cansó de perder tiempo adrede. Y el posible off side de Posse es discutible. Desde los palcos se vio achicar a Independiente pero también que Arzeno no salía tarde. Posse quedó mano a mano con Mondragón y definió, con categoría, de alto, casi contra el travesaño.

Cuando Independiente tenía cercado a Vélez contra Chilavert, cuando había hecho méritos como para al menos descontar la diferencia, se durmió de nuevo el fondo y Camps apareció en el segundo palo para empujar un centro. Terminante y a partir de ahí la tribuna local dividida. Algunos apoyando y cantándole a Racing, dando por perdido ese partido de anoche. Otros a los gritos despotricando desde Menotti al utilero. Y Vélez, con el dedo en el gatillo, esperando aumentar su ventaja que Mondragón evitó un par de veces. Independiente tuvo mala suerte porque como mínimo merecía el descuento. De aquí al clásico no serán días calmos para Independiente. Vélez, en silencio, se puso en carrera. Aunque siga mirando la Copa con cariño, cuando ponga sus titulares en el Clausura va a dar guerra.

DIFICIL TRIUNFO EN JUJUY

Racing tiene Coco y cabeza

1 GIMNASIA
Castellano; Mencia, Arzubialde, Costas, Díaz; González, Andrade, Rosas, Juárez; Trimarchi, Garnier. DT. Víctor Riggio.

2 RACING
Cáceres; Navas, Brusco, Galván, Mac Allister; Marini, Quiroz, Córdoba, Capria; Delgado, Fuertes. DT: Alfio Basile.

Cancha: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 24m Delgado (R), 75m Morales Santos (G), 85m Michelini (R). **Cambios:** 29m Vilallonga por Delgado (R), 45m Aguirrez por González (G), 60m Casartelli por Garnier (G), 71m Morales Santos por Rosas (G) y Michelini por Córdoba (R), 88m Netto por Fuertes (R). **Incidencias:** expulsados Arzubialde (G) y Marini (R).

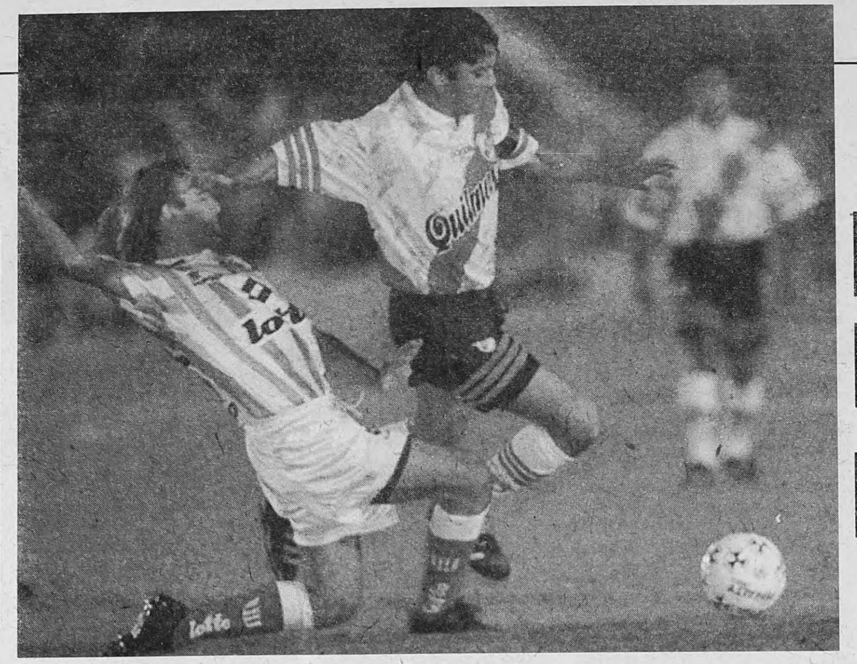
Ganó Racing y está metido arriba. Ganó Racing, borró la goleada de Central pero mantiene las dudas que dejó el domingo cuando les ganó a los pibes de Vélez. Pero, al fin y al cabo, ganó Racing. Con un cabezazo de Delgado en el primer tiempo y con otro cabezazo de Michelini a cinco minutos del final para coronar un córner de Capria después de que Gimnasia hubiera empatado con un golazo de tiro libre de Morales Santos que entró por el ángulo derecho del arco de Cáceres.

Jugaron poco, hablaron mucho y discutieron todavía más. No había pasado nada hasta la gruesa equivocación del arquero Castellano cuando salió a cortar un centro de Mac Allister. Pasó lo que sucede con los errores de cálculo. El arquero miró, miró, siguió mirando cómo la pelota pasaba frente a sus narices y aterrizaba en la cabeza de Delgado para meter el frentazo y la ventaja para Racing. La temperatura creció y Pascualino puso paños fríos con amarillas hasta que no tuvo más remedio que mostrarle la roja a Arzubialde porque le partió la nariz a Capria de un codazo. Arzubialde buscó venganza porque Capria había protagonizado un par de jugadas desleales. Cuando el jujeño se retiraba casi se va a las manos con todo Racing pero en especial con Mac Allister, a quien acusó de "vender humo" cuando interviene en programas televisivos. Y después se fue Marini porque según uno de los líneas metió otro codazo a un rival.

No mejoró el juego. Racing se dedicó a cuidar la mínima ventaja y Gimnasia a buscar el empate. No encontró nunca el camino hasta Cáceres pero la receta recién la descubrió en una jugada con pelota parada. Una falta sobre izquierda que ejecutó Morales Santos para pasarla por arriba de la barrera y hacerla caer en el ángulo derecho del arco de Cáceres. Parecía asunto terminado, un empate marcado a fuego pero Basile también tenía un as en la manga. Un as inesperado porque Michelini no estaba en los planes de nadie para ir a buscar el corner de Capria. Tampoco en los de su marcador al que le ganó la posición, llegó primero y metió la cabeza para poner el pelotazo contra el palo derecho de Castellanos.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
RIVER	9	3	3	0	0	8	0
ROSARIO	7	3	2	1	0	7	1
SAN LORENZO	7	3	2	1	0	9	4
RACING	6	3	2	0	1	4	6
PLATENSE	4	2	1	1	0	3	2
COLON	4	2	1	1	0	2	1
VELEZ	4	3	1	1	1	4	3
ESPAÑOL	4	3	1	1	1	5	5
BOCA	4	3	1	1	1	3	3
NEWELL'S	4	3	1	1	1	3	3
GIMNASIA	4	3	1	1	1	1	2
UNION	4	3	1	1	1	2	5
HURACAN (C)	3	3	0	3	0	2	2
FERRO	2	3	0	2	1	3	4
GIMNASIA (J)	2	3	0	2	1	3	4
LANUS	2	3	0	2	1	2	3
BANFIELD	2	3	0	2	1	2	4
HURACAN	2	3	0	2	1	2	6
INDEPENDIENTE	1	3	0	1	2	3	7
ESTUDIANTES	0	3	0	3	2	2	5



Francescoli se le escapa a Viqueira. El defensor de Banfield fue el mejor jugador de su equipo, el uruguayo no brilló.

0

BANFIELD: Fernández; Viqueira, Craviotto, Sarabia, Sanguinetti; Lemma, Ledesma, Arce, Alvarenga; Pobersnik, Campodónico. DT. Patricio Hernández.



RIVER: Bonano; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Cruz, Francescoli. DT. Ramón Díaz.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 45m. Ayala (R), 56m. Gallardo (R). **Cambios:** 45m. Ramírez por Arce (B), 53m. Berza por Alvarenga (B), 62m. Solari por Berti (R), 63m. Cardone por Campodónico (B), 65m. Trotta por Díaz (R), 73m. Medina Bello por Astrada (R). **Incidencias:** 30m. expulsado Lemma (B), 46m. expulsado Craviotto (B), 50m. expulsado Ledesma (B).

TERCERA VICTORIA CONSECUTIVA

A River le gusta la pachanga

Despachó a Banfield con goles de Ayala y Gallardo. Es líder invicto. Castrilli echó a Lemma, Ledesma y Craviotto.

Cuando el reloj marcó los 50 minutos de juego, Javier Castrilli sacó su tercera tarjeta roja. Y las tres a jugadores de Banfield. El local soportó el apego extremo del juez al reglamento y Lemma, Craviotto y Ledesma se fueron antes de tiempo al vestuario. Además dio siete minutos de descuento en el primer tiempo por sucesivas interrupciones. En el último minuto de esa prolongación llegó el gol de Celso Ayala. Pero no por eso River se llevó el triunfo, sino porque también era mucho más cuando estaban los dos completos aunque no haya llegado a la red. River abrió el marcador al finalizar la primera etapa, aumentó a los 11 del segundo y después reguló. Aunque no tuvo la producción que se esperaba, River ganó bien y se mantiene al tope de las posiciones con el puntaje ideal. Tres jugados, tres ganados y el arco invicto.

Era de esperar. River con la pelota y la iniciativa y Banfield a la espera de un contragolpe, con mucha gente en su campo y buscando algún error defensivo del conjunto de Ramón Díaz que le permitiera inquietar a Bonano. Así transcurrieron los primeros quince minutos del partido. Sólo hubo algunas aproximaciones a los arcos, pero nada de profundidad. Tras el cuarto de hora, el encuentro cayó en un pozo y ni el talento de los hombres de River, ni la voluntad del equipo local lograron hacer un buen primer tiempo ni quebrar la paridad aunque los visitantes estaban más cerca. Gallardo y Berti empezaron bien y se convirtieron en la manija de River, pero la presión del medio campo de Banfield y la falta de espacios para la creación les impidieron a los hombres del riojano volcar la cancha y desplegar un buen fútbol. Tampoco apareció en su esplendor el uruguayo Francescoli, quien sólo estuvo atinado a la hora de probar desde afuera del área con un tiro que tapó Fernández. Pero no pasó de ahí. River no pareció el equipo contundente y claro que en encuentros anteriores, ni se acercó al conjunto que en los últimos cotejos encontró en los pies de sus talentosos la manera de volcar el campo hacia el arco contrario.

Banfield, en tanto, fue haciendo su juego, trabado en el medio, cerrando las posibilidades de que los futbolistas de River se acercaran a Fernández, pero sin ninguna idea para estar cerca de Bonano. Todo lo contrario, las pocas veces que estuvo en el área de River fue a través de centro frontales buscando la cabeza de Pobersnik. Tampoco eso le dio resultado. Si Banfield se había cuidado para evitar que le llegaran, duplicó ese esfuerzo cuando fue expulsado Lemma, a los 30 minutos.

Aunque sólo sobre el largo descuento que dio Castrilli River logró meter un gol. Celso Ayala, tras una serie de rebotes, puso a River en ventaja.

El partido se definió en el primer cuarto de hora del complemento. Castrilli echó por segunda amarilla a Craviotto y enseguida Ledesma por otra doble amonestación. Correcto el árbitro aunque quizá demasiado celoso en la aplicación del reglamento, como siempre. Apenas se fue expulsado el tercero de River, Gallardo clavó un derechazo y puso el 2-0 inapelable. Banfield se cuidó de no perder por goleada, River buscó con tranquilidad pero sin esforzarse, el tercero. Por suerte, los caldeados ánimos de los hinchas locales se calmaron y el partido terminó sin incidentes. Castrilli no será bien recibido en el sur durante mucho tiempo. River, sin despeinarse, hizo su negocio. No conformó anoche en un partido irregular. Pero los números cantan. Líder solitario, puntaje ideal, segundo equipo más goleador y el arco invicto...

LE GANO SOBRE LA HORA A ESTUDIANTES

Fiesta tardía de Central



ROSARIO CENTRAL: Buljubasich; Coudet, Kesman, Carbonari, Jara; Facciutto, Palma, Barrella, Zinho; Cardetti, Da Silva. DT. A. Zof.



ESTUDIANTES: Bossio; Rojas, Ramos, Quatrocchi, Aguilar; Scaloni, Catán, Zapata, Mazzucco; Fúriga, Palermo. DT. Daniel Córdoba.

Cancha: Rosario Central. **Arbitro:** Humberto Dellacasa. **Goles:** 90m. Carbonari (RC). **Cambios:** 66m. Chávez por Barrella (RC), 83m. Lanfranchi por Mazzuco (E), 90m. Loeschbor por Kesman (RC).

Si unos segundos antes de cumplirse el tiempo reglamentario llegaba el árbitro y ponía un papel para que los dos firmaran un empate, no había dudas, se firmaba. Pero el fútbol da sorpresas y Carbonari dio una de ellas, ya que, cuando se cumplieron los 90 minutos, el defensor de Rosario Central le dio la victoria al conjunto local. No lo podían creer, ni el plantel rosarino ni los jugadores platenses. Pero la historia finalizó a favor del equipo de Angel Zof. Ganó por 1 a 0, se llevó los tres puntos y ahora está segundo, junto a San Lorenzo, con siete unidades y muy cerca de River. Estudiantes, en tanto, sufre desde el último lugar de la tabla, ya que en lo que va del certamen siempre perdió.

Más allá del resultado final, Estudiantes tuvo un primer tiempo rescatable, ya que jugó bien, dominó en el medio campo y en más de una oportunidad llegó hasta el arco rosarino. Pero el equipo de Daniel Córdoba tiene muchos problemas a la hora de la definición, porque deja arriba sólo a Palermo y muchas veces con la voluntad de un jugador no es suficiente.

Lo que hizo Central no fue bueno, aunque siempre intentó jugar, algunas veces logró juntar a Da Silva con Cardetti y Palma, pero no fue una buena noche para los creadores. Sólo que a la hora del final Carbonari se decidió y fue a buscar un centro, que tiró Palma y que finalizó en el fondo de la red. Y llegó el premio a un equipo que nunca reniega de su fútbol y que siempre trata de volcarlo en el campo. Ayer no pudo hacerlo, ya que fue controlado.

Gimnasia hizo la diferencia



GIMNASIA: Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Yllana, Larrosa; Troglio, Romero, Dueña; Guillermo Barros Schelotto, Sosa. DT: Carlos Griguol.



NEWELL'S: Cejas; Saldaña, Crosa, Samuel, Fagiani; París, Franco, Liendo, Dalla Líbera; Quintana, Giménez. DT: Mario Zanabria.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Luis Bongiamino. **Goles:** 46m. Guillermo Barros Schelotto (G). **Cambios:** 61m. Toledo por Quintana (G).

Gimnasia logró su primera victoria del torneo. Newell's fue a buscar el puntito al Bosque y recién cuando el mellizo Barros Schelotto puso la diferencia salió al ataque. Hubo imprecisión y desconcierto en los dos equipos durante los primeros veinte, pero apenas Yllana hizo pie en el medio ayudado por Larrosa, los locales se adueñaron de la pelota y comenzaron a crear peligro. Cejas sacó de un ángulo un remate de Troglio y Noce, pese a que Newell's atacó menos, debió esforzarse ante remates de Quintana y Dalla Líbera. Apenas habían vuelto del descanso cuando Cejas rechazó corto un centro y el mellizo convirtió. Gimnasia controló el partido cuando cortó el circuito de Dalla Líbera y Giménez. Newell's se equivocó cuando quiso ir al empate y llenó de centros a un Noce cómodo.

Unión lo dio vuelta a Ferro

2

UNION: Yorno; Giuntini, Rodríguez, Donnet; Bezombé, Mendoza, Garate, Clotet; Lamptey, Cabrol, Carrario. DT: Carlos Trullet.



FERRO: Ferro; Martens, Nicotra, Marcelo, Sosa; Cordon, Claut, Vargas, López; Chaparro, Bustos. DT: Oscar Garré.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 46m. Giuntini (U) en contra, 68m. Carrario (U), 84m. Perezlindo (U). **Cambios:** 45m. Perezlindo por Lamptey (U), 70m. Paredes por Martens (F), 84m. Fiorentini por Vargas (F), 86m. Piaggio por Claut (F), Mazzoni por Bezombé (U) y Gómez por Carrario (U). **Incidencias:** 68m. Ferro (F) le detuvo un penal a Cabrol (U).

Unión dio vuelta una noche que parecía negra. Todos sus intentos del primer tiempo habían muerto en la última línea de Ferro y apenas reanudaron tras el descanso Cordon venció a Yorno con remate cruzado. Encima, cuando el equipo se fue masivamente al ataque y Ferro defendía su ventaja mínima llegó el penal a Cabrol que Ferro le contuvo al mismo Cabrol. La angustia se acabó en el rebote porque Carrario fue más rápido que todos y pudo empatar. Ya al final Unión atacaba como podía. Y Ferro se defendía como podía. Quizá se demoró el ingreso de Piaggio, para tener la pelota. Al fin un centro de Cabrol fue cabeceado por el pibe Perezlindo y liquidó el asunto.

El Juvenil con Perú

El seleccionado juvenil de Argentina enfrenta esta noche al de Perú en su tercera presentación del Grupo A del Sudamericano Sub-17. El partido comenzará a las 22.15 en el estadio Villa Alegre de la ciudad de Encarnación y será televisado en directo por Canal 13. Argentina formaría con Constanzo; Márquez, Gravinsky, Milito, Chaparro; Marchant o Romano, Pereyra, Santo, Quiñones; Prieto, Galetti. Perú iría con Bazán; Zambrano, Infazón, Almanza, Monteverde; Ramírez, Matellini, Sheput, Torres; Cotito, Bazalar. El árbitro aún no fue designado. A primera hora se enfrentan Paraguay-Venezuela.

Esnaider salvó al Atlético

Con un gol del argentino Juan Esnaider, Atlético de Madrid empató 1-1 como vistante del Ajax en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa de Campeones de Europa de fútbol. Esnaider abrió el marcadaor a los 7 minutos pero Kluivert igualó a los 53 para los holandeses. Manchester United casi definió su pase a semifinales al golear a Porto por 4-0 en Old Trafford. May, Cantoná, Giggs y Cole marcaron los goles rojos. Juventus también igualó de visitante. Enpató 1-1 con el Rosenborg noruego y es el único invicto del certamen. Por último, Borussia Dortmund venció por 3-1 al Auxerre como local. Schneider, Riedle y Moeller hicieron los goles alemanes, Lamouchi el de los franceses. Las revanchas se jugarán el 19.

Juan Antonio Samaranch anda, anda, anda y anda...

Aceptará continuar al frente del COI por otro período.



Samaranch se queda para siempre en el COI

Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) desde 1980 y reelegido dos veces por aclamación, continuará su mandato durante otro período. La aceptación de la nueva extensión por 4 años se debió a un pedido oficial de la Comisión Ejecutiva del COI. Por su parte el Comité Olímpico Argentino (COA), presidido por el coronel Antonio Rodríguez, aprobó la continuidad del español, cuya presidencia se extenderá hasta el año 2001. Si en setiembre la Comisión Ejecutiva lo confirma y Samaranch finaliza su mandato, se convertirá en el segundo presidente más duradero, después del francés Pierre de Coubertin, que ocupó el cargo de 1896 a 1925.

Ayer se confirmaron los rumores que rondaron el ambiente olímpico desde hace unas semanas. Samaranch afirmó que su reelección está en manos de la asamblea general de setiembre, pero con toda seguridad será el candidato único para la presidencia del COI. Esto mismo lo había anunciado **Página/12**, hace casi un año, tras una consulta con varios dirigentes de primer nivel mundial. "La Comisión Ejecutiva aprobó por unanimidad una resolución invitando a Juan Antonio Samaranch a presentarse a un nuevo mandato a la presidencia del COI y propone a la sesión adoptar la presente resolución que el presidente ha tenido el gusto de aceptar", anunció ayer Marc Hodler, vicepresidente del COI.

Samaranch, que en junio próximo cumplirá 77 años, fue elegido en el puesto en Moscú en 1980, reelegido por primera vez en 1989 en San Juan de Puerto Rico, y por segunda vez en 1993 en Mónaco; en este caso se estipulaba que sería su último mandato. Tenía entonces 73 años y la Carta Olímpica establecía un límite de edad de 75. Sin embargo, en 1995 el Comité Ejecutivo acordó por mayoría llevar ese límite a 80 años, con lo que se abrió la puerta para este cuarto período.

Si bien en el movimiento olímpico Samaranch es indiscutido, se lo ha criticado políticamente por su cercanía al dictador fascista Francisco Franco, muerto en 1975. En 1967 ingresó a la legislatura madrileña y en 1973 fue nombrado presidente de la diputación provincial de Barcelona. El dirigente, que siempre mezcló la política con el deporte, fue seleccionador de hockey sobre patines, deporte que practicó en su juventud. También encontró su lugar en la España democrática. De 1977 a 1980 se desempeñó primer embajador español en la Unión Soviética. Y en 1992 fue nombrado "marqués de Samaranch" por el rey Juan Carlos I, debido a su contribución al desarrollo del deporte español.

Por su parte, Rodríguez, presidente del COA manifestó su apoyo a la candidatura de Samaranch y declaró que "después de Pierre de Coubertin, ha sido el mejor presidente de la historia".

BUENOS

UNA

Es la hora de la palabra. Los representantes de las once ciudades candidatas a organizar los Juegos Olímpicos del 2004 defenderán sus postulaciones durante media hora cada uno ante el Colegio de Selección del COI reunido en su sede de Lausana. Desde las 9, ATC y TyC emitirán parte del acto, una hora después está prevista la defensa de la candidatura de Buenos Aires. Los catorce miembros del Colegio deliberarán hasta mañana, cuando alrededor de las 9 –hora argentina– su titular Marc Holder anuncie las cuatro o cinco metrópolis finalistas. La sede será definida por la votación de todos los miembros del Comité Olímpico Internacional y anunciada el próximo 7 de setiembre.

La postulación de Buenos Aires será presentada por el coronel Antonio Rodríguez, titular del COA, quien presentará al jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. Este leerá el documento argentino que contiene un mensaje –ver aparte– del presidente Carlos Menem, con el cual se hará una fuerte defensa política de la candidatura porteña como acaso no realice ninguna de las otras diez aspirantes.

El Colegio de Selección manejará durante su deliberación dos tipos de datos: los que contiene el informe elaborado por la Comisión de Evaluación que el año pasado visitó las once ciudades, y los que aportarán hoy, en caliente, durante su presentación, los representantes de cada candidata. Unos y otros no tienen por qué ser coincidentes. Siete, entre ellas Buenos Aires, de las once ciudades ya han enviado por escrito correcciones o ampliaciones al

AIRES JUEGA SUS POSIBILIDADES OLIMPICAS

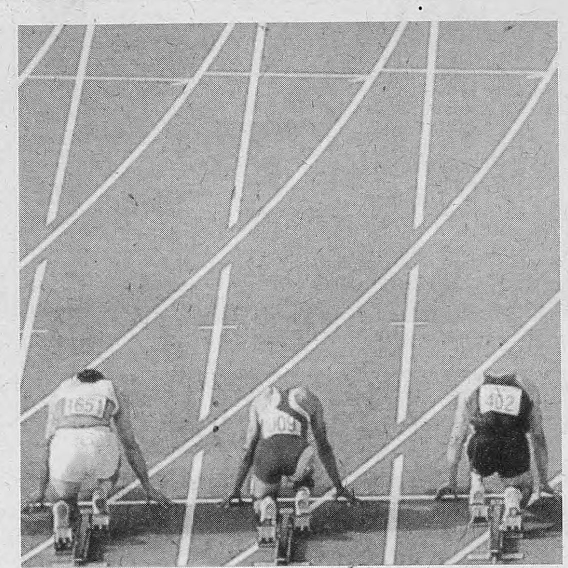
CARRERA AL CIELO

El Colegio de Selección del COI toma examen a las once ciudades candidatas a organizar los Juegos Olímpicos 2004 y mañana anunciará a las cuatro o cinco finalistas. Roma, Atenas, Ciudad del Cabo y Buenos Aires son las favoritas. Río, Estocolmo, Sevilla, San Petersburgo, Lille, San Juan y Estambul completan la nómina de postulantes.

informe elaborado por la Comisión de Evaluación, cuyos resultados se conocieron a mediados de febrero. El sistema de elección a dos vueltas fue cuestionado por algunos dirigentes porque objetan que es imposible adquirir un conocimiento real de las ciudades en tres días y en la posibilidad de que muchos de los datos de los informes sean inexactos. Los principales objetores son los representantes de aquellas ciudades que se ven con pocas posibilidades.

Roma, Atenas, Ciudad del Cabo y Buenos Aires, las favoritas en los sondeos a los directivos que merodean desde el fin de semana el Museo Olímpico del COI, los restaurantes y las tiendas de Lausana, pasean su optimismo y confianza y esperan un dictamen favorable del Colegio de Selección para después apostar al asalto final y quedarse con la primera sede olímpica del tercer milenio. Las capitales italiana y griega están en los pronósticos de todos los observadores y nadie se anima a dejar a Roma y Grecia fuera de las cuatro finalistas. La incertidumbre roza otros puntos. En primer lugar, cuál será la calificación de Ciudad del Cabo. Su informe fue bueno pero la alta delincuencia de la ciudad plantea algunas dudas pero todos coinciden en que sería muy polémico dejar afuera a la ciudad africana, representante del único continente que nunca organizó los Juegos Olímpicos.

El segundo punto es la posibilidad de Buenos Aires y su disputa regional con Río de Janeiro. Entre las candidatas americanas San Juan de Puerto Rico está casi descartada y resulta casi imposible que acceda a la ronda decisiva. Si una ciudad defenderá los derechos americanos, será Buenos Aires o Río y de las dos aparece la capital argentina como la de mejores posibilidades. Por último, habrá que ver cuántas serán las finalistas. Si son cuatro habrá poco lugar para las sorpresas, pero si designa a cinco finalistas o cuatro y una quinta en calidad de suplente, habrá una lucha cerrada por esta última plaza entre Estambul, Estocolmo, Sevilla y San Petersburgo, mientras que la francesa Lille no está en los cálculos.



Buenos Aires y otras diez ciudades en la recta final olímpica.

QUE DIRAN LOS ARGENTINOS

En manos de los Rodríguez

Serán dos Rodríguez los encargados de presentar a los miembros del Comité Olímpico Internacional los últimos detalles de la candidatura de Buenos Aires. Cuando el portavoz del COI les dé el paso a los argentinos, el presidente del Comité Olímpico Argentino, el coronel retirado Antonio Rodríguez, será el que brinde detalles organizativos y deportivos sobre la bondad que tiene Buenos Aires para lograr la sede. Luego, el jefe de Gabinete de la Nación, Jorge Rodríguez, leerá un mensaje que firmó el primer mandatario argentino, Carlos Menem, quien según relató a *Página/12* un miembro del COI, "no viajó por los problemas que hay en la Argentina".

El coronel Rodríguez dirá que "ofrecemos la posibilidad de Buenos Aires, porque es un lugar donde se pueden organizar los Juegos, porque hay seguridad para ello y porque, además, contamos con el reciente éxito de haber organizado los Juegos Panamericanos de Mar del Plata, que valen media olimpíada". Luego hablará de "la condición idea de un país netamente deportivo" y expresará que "en Buenos Aires existe un apoyo popular notable", pese a que en el libro que presentó el Coprose sólo el 52 por ciento de los 400 encuestados está a favor de efectuar los Juegos. Más explícito será el funcionario Jorge Rodríguez, quien arribó anoche a Suiza para leer el mensaje de Menem. El papel escrito por el jefe de Estado dice, entre sus párrafos, que "la Argentina, gracias al esfuerzo de su pueblo, hoy puede exhibir ante el mundo un sistema democrático consolidado y una firme estabilidad económica y social que le permite encarar con responsabilidad el futuro". Además agrega que "Buenos Aires es también la candidata de todos los sectores sociales, sindicatos, empresarios, asociaciones profesionales, el mundo de la cultura y el arte, trabajadores, estudiantes; en suma, todo un país que en este acto une su voz a la mía para solicitar nos confíen la organización de los Juegos del 2004". La delegación la completan un deportista, Carlos Espínola, medalla de plata en Atlanta '96; Hugo Porta, secretario de Deportes de la Nación; Fernando de la Rúa, jefe de Gobierno de Buenos Aires; Jorge Blanco Villegas, secretario general de la UIA; Santiago Leyden, director de Deportes de Buenos Aires; Jorge de la Canale y Sergio Groupiere, representantes del Coprose.

Los que exponen y los que deciden

El Colegio de Selección está formado por 14 miembros que decidirán cuáles de las 11 ciudades candidatas pasan a la preselección final. Todo está definido en Lausana, en la sede del COI. Buenos Aires ocupará el sexto turno en la lista de oradores que abrirá Estocolmo y cerrará Sevilla. El Colegio deliberará hasta el viernes a la mañana, cuando anuncie las finalistas.

El suizo Marc Hodler es primer vicepresidente del Comité Olímpico Internacional, titular de la Federación Internacional de Esquí y presidente del Colegio de Selección. Los otros miembros son también integrantes del Comité Ejecutivo del COI: Príncipe Alexander de Merode (Bélgica), Pal Schmitt (Hungría), Richard Pound (Canadá), Anita de Frantz (Estados Unidos), Juge Keba Mbaye (Senegal), Zhenliang He (China), Kevan Gosper (Australia) y Chiaru Igaya (Japón). También votarán el decano del COI, Juan de Luxemeburgo; el presidente de la Comisión de Evaluación, Thomas Bach (Alemania); representantes de las federaciones internacionales, Erwin Lanc (Austria), de la Federación Internacional de Hándbol, el representante de los comités olímpicos nacionales, Hironoshi Furuhashi (Japón), y el representante de los atletas, Kipchoge Keino (Kenia).

A las 4.30, hora argentina, el representante de Estocolmo defenderá el proyecto de su ciudad. Luego seguirán los de San Juan de Puerto Rico y Ciudad del Cabo. Tras un descanso continuarán Estambul y Atenas y luego de otro intervalo, a las 10 argentinas, hablará Jorge Rodríguez por Buenos Aires. San Petersburgo, Roma, Río, Lille y Sevilla completarán la lista. Cada candidatura dispondrá de unos 40 minutos, de los cuales 20 se consumirán en la exposición oral, 5 para mostrar un video o diapositivas sobre aspectos técnicos y luego habrá hasta 15 minutos para responder a las preguntas que pueden formular los integrantes del Colegio de Selección. Cada ciudad podrá presentar un equipo de seis representantes y en forma opcional un intérprete propio.

NOTICIERO

RECOPA. Se juegan esta tarde los partidos de ida de la Recopa de Fútbol europea. Benfica será anfitrión de la Fiorentina de Gabriel Batistuta, Paris St. Germain recibirá a AEK Atenas en el Parque de los Príncipes. Los noruegos del Brann Bergen SK recibirán al Liverpool inglés mientras que Barcelona jugará en el Nou Camp ante los suecos del AIK Estocolmo.

PROGRAMA. La cuarta fecha del Clausura de fútbol comenzará mañana con Vélez-Gimnasia en el televisado de los viernes a las 20.10 con arbitraje de Oscar Sequeira. El sábado a las 21 irá Newell's-Unión con Angel Sánchez. El domingo la fecha tendrá su nuevo horario de las 16 y el clásico de las 18.30 será Racing-Independiente. Para el lunes a las 20 con arbitraje de Miguel Scimé quedará Lanús-Platense.

INDY. El ex piloto brasileño Emerson Fittipaldi negocia la inclusión de Argentina en el calendario de la Fórmula Indy, por ahora restringido a Estados Unidos, Canadá y Brasil. Según la entrevista publicada ayer en *O Globo*, el ex campeón mundial dijo que viajará a Buenos Aires en abril para entrevistarse con el ex gobernador Carlos Reutemann porque el circuito oval se construiría en Santa Fe.

SENNA. La acusación intentó demostrar en la audiencia de ayer de los tribunales de Imola que Ayrton Senna murió por errores y negligencias del equipo de Frank Williams. La fiscalía considera que el dueño de la escudería, el director técnico Patrick Head y el ingeniero Adrian Newey, responsable de la concepción del auto en el que murió Senna, son los responsables de la muerte del campeón.

LIGA. Atenas de Córdoba se medirá esta noche en Lima frente al local Sipesa por la tercera fecha de la Liga Sudamericana de Básquetbol, en la zona D. Por la zona A, el martes Olimpia de Venado Tuerto, actual campeón, venció a Petrox de Chile por 109-88. Anoche, por el grupo C, Andino jugaba en La Rioja con los paulistas de Corinthians.

TENIS. Sorpresivamente fueron eliminados André Agassi y Miguel Ríos en la primera ronda del torneo de Scottsdale. El norteamericano fue vencido por Javier Sánchez por 6-3, 6-2, mientras que el ascendente chileno cayó ante Byron Black por 6-1, 4-6, 7-6.

POLO. Este fin de semana concluirá el torneo internacional de Manzanares, Copa Movicom, en el que participan equipos como La Ginevra (casa Villamil), Franken (Fines), Trigoria (Cuernavaca), Black Forest (Movicom) y Roma (General Security).

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **A-E-K-M**)

1	2703	11	9667
2	1102	12	3777
3	8862	13	7594
4	4232	14	3362
5	1216	15	0049
6	6815	16	5752
7	8525	17	9773
8	1584	18	3192
9	9587	19	0340
10	2947	20	2724

Quiniela (Vespertina-Letras **O-S-X-Z**)

1	6597	11	3667
2	5712	12	3560
3	0749	13	5888
4	7454	14	2786
5	9873	15	2999
6	7556	16	4468
7	3895	17	5218
8	5704	18	1348
9	2641	19	4669
10	1918	20	0673

Provincia (Vespertina)

1	843	11	258
2	890	12	031
3	716	13	907
4	458	14	005
5	984	15	567
6	459	16	122
7	365	17	161
8	878	18	112
9	110	19	991
10	625	20	447

Quiniela (Nocturna- Letras **F-L-M-S**)

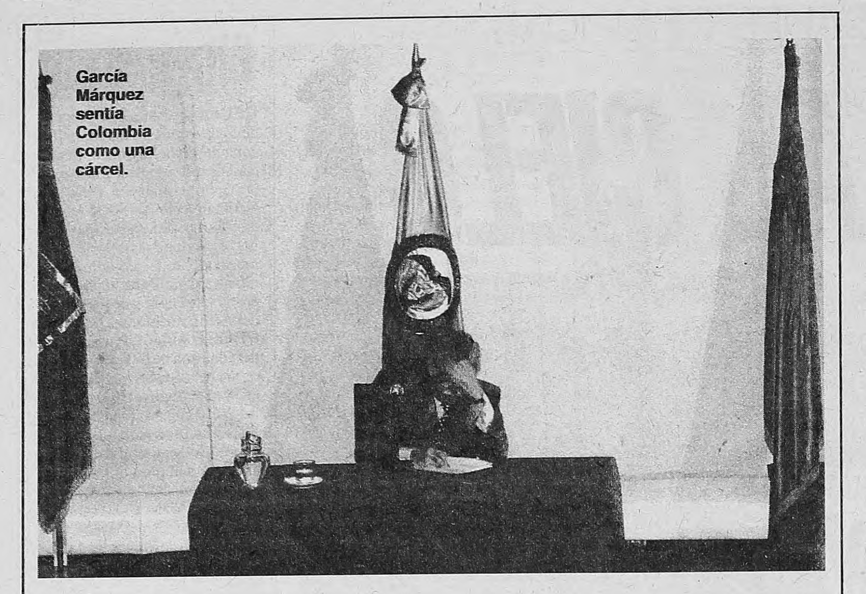
1	4856	11	6903
2	4976	12	9526
3	3904	13	7006
4	6748	14	8857
5	57123	15	3978
6	6173	16	2533
7	8595	17	1144
8	3697	18	8431
9	4152	19	1581
10	7397	20	0305

Provincia (Nocturna)

1	628	11	598
2	165	12	402
3	497	13	831
4	546	14	263
5	522	15	634
6	547	16	941
7	395	17	643
8	167	18	615
9	339	19	991
10	608	20	244

Montevideo

1	377	11	609
2	198	12	268
3	884	13	967
4	352	14	763
5	686	15	474
6	868	16	891
7	438	17	305
8	799	18	924
9	602	19	668
10	786	20	136


García Márquez sentía Colombia como una cárcel.

La historia secreta de su partida de Colombia

*(De Cambio/16, de Colombia, exclusivo para **Página/12**)* Desde el gobierno de Julio César Turbay Ayala, Gabriel García Márquez no tomaba una decisión tan drástica: no volverá a Colombia mientras las condiciones no le sean propicias para concentrarse en su nuevo libro. La información, publicada originalmente por *Cambio/16* fue despachada por las agencias internacionales, que la calificaron como un "autoexilio". En la nota original se daba cuenta de que, por petición del novelista, la última junta de socios del noticiero televisivo QAP, de la que es miembro, se había celebrado en Panamá y no en Cartagena, como era habitual. Varios medios de comunicación interpretaron que su decisión era definitiva. "Lo mejor que yo puedo hacer por Colombia es escribir", dijo Gabo días después. "La situación se volvió incómoda, insegura e intranquila. Me fui a buscar un sitio donde pueda hacerlo. Es lo único que voy a decir." Así fue que dejó su casa en Cartagena para radicarse de nuevo en México DF, donde hace 30 años terminó *Cien años de soledad*.

¿Qué llevó a este distanciamiento tan profundo? García Márquez no habría tomado una decisión tan drástica si su relación con el presidente Ernesto Samper no hubiera llegado a lo insostenible. Aquella era, y ya no es, una amistad que le había permitido a Gabo seguir siendo para varios países de América latina un diplomático sin cargo. Hace dos años y medio, cuando se desató el escándalo por las denuncias de que Samper habría financiado su campaña con dinero del narcotráfico, el escritor parecía aún cerca suyo. La relación personal entre Gabo y Samper había sido calurosa y era ya algo distanciada, pero no estaban enfrentados. García Márquez siempre se había expresado en términos conciliadores, e incluso mantenía discusiones con algunos amigos que militan en el antisamperismo. A lo largo de la crisis García Márquez no dijo que Samper debía renunciar. Por el contrario, Gabo siempre fue partidario del derecho de defensa, de que lo juzgara el Congreso. Varios de sus amigos coinciden en señalar que para el novelista los presidentes tienen "el derecho divino de no saber nada, pero ese derecho los obliga a hacer justicia de verdad". En declaraciones públicas, además, el escritor fue benévolo con Samper. A mediados del año pasado dijo: "El hecho de que haya pasado tanto tiempo y no se haya demostrado nada me llena de esperanzas de que salga bien. Se trata de alguien que puede ser un buen presidente sin las circunstancias adversas que le han creado".

> "García Márquez no habría tomado una decisión tan drástica si su relación con el presidente Ernesto Samper no hubiera llegado a lo insostenible."

Pero luego vino una de sus primeras decepciones, pues si bien el presidente tenía derecho a la legítima defensa, lo que estaba en juego era el futuro del país. Absuelto por el Congreso, Samper dejó las cosas así. Como si nada. El debate sobre la gobernabilidad no se volvió a tocar ni hubo esfuerzo por buscar la reconciliación. Para García Márquez, entonces, la situación en Colombia se había vuelto insostenible. Los autores del libro *El Presidente que se iba a caer* relatan que recién capturado Santiago Medina, tesorero de la campaña, Samper llamó a García Márquez de urgencia a Cartagena y lo invitó a almorzar a Palacio. Quería que hablara con el fiscal, "quien te respeta muchísimo", para que le explicara que había decidido poner su situación en manos de la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes. En el momento de la llamada, a fines de julio de 1995, Gabo se encontraba en una charla que dictaba Javier Díaz de Polanco, director general del diario *El País* de Madrid. "Desgraciadamente me tengo que ir porque debo hacerle un favor a un amigo", dijo el Premio Nobel a los participantes. García Márquez estuvo a tiempo para llegar a su cita con Samper y, junto con el ministro de Comunicaciones Armando Benedetti, se puso en la tarea de localizar al fiscal Alfonso Valdivieso por petición del presidente. Benedetti coincidía con Gabo en que la crisis debía administrarse con "un efecto controlado", de modo que no tocara al presidente, porque una caída suya sería muy grave para el país. Como la campaña tenía responsables, alguien debía responder. El ministro de Comunicaciones y el novelista tuvieron la sensación, después de su charla con el fiscal, de que él iba por la cabeza de Fernando Botero, entonces ministro de Defensa, quien había sido director de la campaña. El fiscal pensaba que si no había sido Samper el responsable, algún pez gordo tenía que serlo. García Márquez y Benedetti hablaron luego con Samper, quien les dijo que el fiscal estaba equivocado y que él podía hacerle cambiar de opinión. Gabo quedó desilusionado, pues le pareció que éste tenía una opinión formada desde antes de que le pidiera mediar. Y comenzó a traslucirse su distanciamiento. En enero del '96, cuando Botero se destapó contra el presidente, éste dijo que su matrimonio con el vicepresidente De la Calle era indisoluble. Esto aumentó la tensión entre Samper y Gabo, quien dijo en una declaración pública: "El presidente tiene que serenarse. Ante la posibilidad de su caída, él y sus hombres parecen decididos a arrastrar con ellos a De la Calle. Es descorazonador para los que creemos en la buena fe del presidente".

En los últimos días rechazó la ley de televisión con la que se faculta a una comisión para "calificar" la objetividad de los informativos. "Es la forma más brutal de censura de la libertad de pensamiento", dijo. Pero su decisión de no regresar al país estaba tomada desde el año pasado. Los antisamperistas lo buscaban para que se declarara en contra del presidente. Los samperistas querían hacerlo ver como su aliado. Y a esa situación se agregaba otra no menos difícil: su seguridad personal. En los últimos tiempos lo incomodaba el cambio permanente de escoltas. Se percató de que había tenido 60 hombres de seguridad en corto tiempo, que conocían sus hábitos y lugares que visitaba, y se enteró de que dos de ellos habían sido acusados de cometer delitos. Eso hizo que se buscara mejorar el dispositivo. Pero se estaba convirtiendo en un escritor militarizado.

Otra anécdota que ilustra algunas de sus razones ocurrió la última vez que se reunieron, en la casa del ex alcalde de Cartagena Jorge Rizo. Era Semana Santa de 1996 y el Congreso se aprestaba a decidir. Gabo le dijo que las reformas constitucionales que estaba preparando podían ser interpretadas como pagos anticipados de su posible absolución. Samper le respondió que los gaviristas le llenaban la cabeza. Invitados a la comida contaron que Gabo replicó: "¿Por qué cuando te doy una opinión que coincide con lo que tú quieres soy yo el que piensa, y cuando no coincide son tus opositores los que me lavan el cerebro?". El presidente trató de que no hubiera ningún disgusto entre ellos y así fue. Pero Gabo no bajó la voz cuando dijo: "Aquí no hay nada que hacer".

GABRIEL GARCIA

SETENTA

Dentro de dos meses, la literatura latinoamericana celebrará los 30 años de la edición de "Cien años de soledad", pero hoy le toca festejar, más que nada, a su responsable. Radicado nuevamente en México por un "profundo malestar" con la realidad política de Colombia, el Premio Nobel de 1982 también está cumpliendo medio siglo como periodista, una profesión que no abandonó jamás, como prueba el que hasta aquí es su último trabajo, el best seller "Noticia de un secuestro".

(Por Julieta Grosso) Este año está lleno de aniversarios redondos para el escritor colombiano Gabriel García Márquez: hoy festeja en México setenta años de vida y dentro de dos meses festejará los 30 años de la publicación de *Cien años de soledad*, novela fundamental en la historia del realismo mágico y engranaje ineludible del boom de la literatura latinoamericana de los 60. Hace ya cinco décadas que un periodista y un narrador se baten a duelo infructuosamente: la interminable contienda tiene lugar debajo de una cabellera cada vez más dominada por las canas, cada vez más fortalecida por el desesperado arte de contar. Esta historia, la de un hombre acechado por los fantasmas de la ficción y perseguido por el afán de realidad, alberga algunos de los capítulos más apasionantes de la literatura latinoamericana. A los viejos habitantes de Aracataca, su lugar de nacimiento, todavía les cuesta creer que Gabito, el niño que hasta los nueve años vivió con sus abuelos Nicolás y Tranquilina, sea el mismo que en 1982 se alzó con el Premio Nobel de Literatura por sus relatos sobre las desventuras de un pueblito muy parecido al de ellos.

En el intento por desmenuzar el genio literario de García Márquez conviene empezar por estrechar las distancias entre el joven tímido que abandonó los estudios de Derecho en la Facultad de Bogotá y el hombre ya maduro que eligió vivir lejos de su país natal porque reniega de la situación actual. El inventario de recuerdos habla de comienzos poco concesivos en el diario *El Universal*, de largas tertulias literarias que su-

MEDIO SIGLO DE REDACCIONES

El oficio de cronista

Gabriel García Márquez comenzó su carrera periodística en 1948, tras el cierre en Bogotá de la Universidad Nacional donde cursaba estudios de Derecho, en medio de un clima de fuerte convulsión marcado por los hechos insurreccionales conocidos como el "Bogotazo". A un año de iniciar la carrera de abogado en la capital colombiana, el futuro narrador se trasladó a Cartagena y allí comenzó su trabajo en los medios, con una columna a su cargo en el diario *El Universal*. En 1950 integró junto a un grupo de intelectuales y escritores como Ramón Vinyes, Germán Vargas, Alvaro Cepeda Samudio y Alejandro Obregón, el equipo periodístico de *El Heraldo*, de Barranquilla, y elaboró su marca de estilo en el trabajo periodístico combinando la intensidad poética con la precisión de la crónica. Luego se desempeñó como jefe de redacción del diario *El Nacional* y más tarde participó de la fundación y publicación del semanario *Crónica*.

A partir de su vinculación con el diario *El Espectador*, de Bogotá, García Márquez fue enviado de 1955 a 1956 a distintas ciudades europeas como corresponsal. Pero sus crónicas y reportajes sobre hechos sociales, políticos y culturales del viejo continente fueron interrumpidos por el cierre del periódico, por orden del general Gustavo Rojas Pinilla. Gabo decidió entonces quedarse en París y de su estadía en Europa resultan dos grandes obras: comenzó a escribir la novela *El coronel no tiene quien le escriba* ("la menos vulnerable de mis obras y la que puede enfrentar a cualquier enemigo", remarcó) y *90 días en la Cortina de Hierro*, una serie de notas publicados tras un viaje por los países socialistas. De regreso a América y tras un intento frustrado de trabajo en la revista venezolana *Momento*, el escritor viajó en 1959 a Cuba atraído por el triunfo de la revolución socialista, para registrar el suceso y el enjuiciamiento a los responsables de las violaciones cometidas durante la dictadura de Batista.

Junto a su colega colombiano Plinio Apuleyo Mendoza, abrió en Bogotá una oficina de la agencia cubana *Prensa Latina*, y en 1961 se instaló en Nueva York como corresponsal, debiendo al poco tiempo renunciar a su cargo por motivos políticos y por el ambiente hostil reinante del medio. Después de más de una década durante la cual combinó la actividad periodística con la literatura y la creación de guiones cinematográficos, el escritor fundó en Bogotá, en 1974, la revista política *Alternativa*, desde donde sostuvo una férrea oposición al gobierno militar vigente. Tres años más tarde, la Organización Internacional de Periodistas le entregó su premio anual por sus trabajos sobre Cuba y Angola. Para el escritor nacido en el pueblo de Aracataca, la literatura y la política no son dos disciplinas escindidas, como tampoco lo son el periodismo y los relatos de ficción. Cuando en 1982 se alzó con el Premio Nobel de Literatura, dijo: "Creo que le debo al periodismo la mitad del premio, porque con esta profesión aprendo a escribir novelas". Hoy, a casi cincuenta años de sus primeros pasos en las redacciones, Gabo sigue vinculado con la actividad: suele transmitir su experiencia a jóvenes profesionales deseosos de absorber algo de su genio, que quedó una vez más plasmado en su último libro *Noticia de un secuestro*.

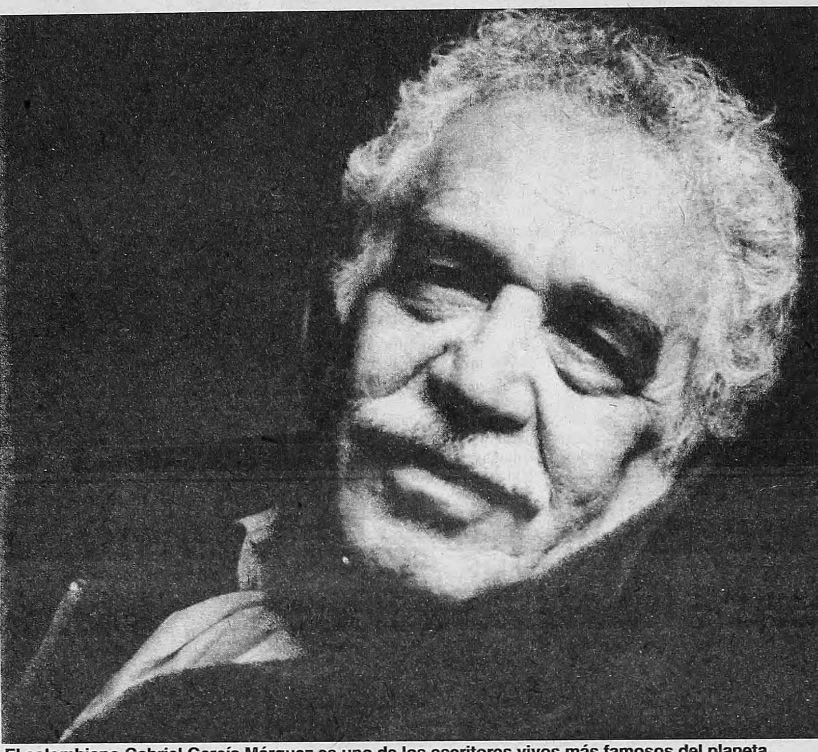
MARQUEZ SOPLA VELITAS EXILIADO EN MEXICO

AÑOS DE TALENTO

peraban la madrugada, de cajas de libros que llegaban periódicamente desde Buenos Aires para aliviar su talento sediento y de *La hojarasca*, la novela que publicó con sus ahorros. Y entonces sí, el relato se detiene invariablemente en 1967 para dar paso a la historia de *Cien años de soledad*, la obra que transformó su vida y la de buena parte de una generación que creyó ver en ella una radiografía caliente del destino y las miserias de una Latinoamérica devastada por las dictaduras militares.

La leyenda habla de los sacrificios y sortilegios que acompañaron la llegada de la historia de las librerías: basta recordar que la única copia de la obra estuvo por perderse para siempre por un accidente de tránsito que sufrió la persona que la transportaba. Cuando el manuscrito llegó a Buenos Aires por correo –en una decisión que obligó al escritor a empeñar un calentador, un secador de pelo y una batidora– fueron varias las editoriales que lo rechazaron antes de que la casa Sudamericana decidiera publicarla. La novela se convirtió rápidamente en un éxito de ventas y García Márquez en referente clave del realismo mágico y en uno de los pilares del fenómeno conocido como boom de la literatura latinoamericana, en el que la crítica europea quiso ver una renovación de los cánones narrativos en vigencia. El boom, del que participaron a la fuerza el mexicano Carlos Fuentes, el argentino Julio Cortázar, el peruano Mario Vargas Llosa y ocasionalmente el chileno José Donoso, lanzó al reconocimiento definitivo al llamado realismo mágico. Fue considerado la forma narrativa capaz de dar cuenta de lo específicamente americano: en este punto, la literatura de García Márquez propicia un acercamiento entre el complejo mundo político y la sencillez de la vida cotidiana. El estilo no habría sido posible sin la previa existencia de Macondo, el espacio que simbolizó para su generación el lugar de todos los sueños y los milagros panteístas. De esta época de su trayectoria datan *El coronel no tiene quien le escriba, Ojos de perro azul, La hojarasca* y *Los funerales de Mamá Grande*.

Con el tiempo, García Márquez demostró que lo suyo no era relamerse infinitamente en las mieles del realismo mágico: así fue alejando de su estilo las metáforas de corte surrealista para acercarse a un formato en el que los componentes ficcionales se volvieron contingentes y accesorios. *Doce cuentos peregrinos, Del amor y otros demonios, Notas de prensa, 1980-1984* y la reciente *Noticia de un secuestro*, su último e indiscutido bestseller, son las informaciones más recientes que le ha otorgado al mundo literario, pero no las únicas novedades que circulan sobre su persona. Sus manifestaciones a favor de los derechos humanos, el repudio al racismo, a las dictaduras militares y al crecimiento de la violencia en las sociedades fueron algunas de las filosas dagas que arrojó el escritor, quien hace un par de años causó revuelo con un polémico manifiesto a favor de la legalización de la droga. García Márquez, que suele prodigarle a la fama y los honores el mismo interés que una vaca a un compact disc, ha fortalecido un estilo solventado por los ricos aportes de la tradición oral, la observación de los hábitos de vida y la inquietud por concretar un modo distinto de presentarlos sin descuidar el formato de la novela contemporánea. Aunque nunca develado por el escritor, el secreto de tan fecunda y novedosa escritura reside posiblemente en su capacidad para exhibir siempre una mirada de asombro, adiestrada para testimoniar con espontánea desmesura las desventuras del mundo y sus habitantes.



El colombiano Gabriel García Márquez es uno de los escritores vivos más famosos del planeta.
"Cien años de soledad", traducido a 21 idiomas, ha vendido más de veinte millones de ejemplares.

A PROPOSITO DE "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"

"No quiero que la filmen"

"La historia de *Cien años de soledad* comenzó cuando yo tenía 20 años. Vivía en Barranquilla y mi madre me pidió que la acompañara a Aracataca. Cuando llegamos me sentí azorado: nada había cambiado, tuve la sensación de que el tiempo no había pasado y de que el pueblo entero estaba muerto. Cuando volví a Barranquilla, inmediatamente me senté y escribí mi primera novela, *La hojarasca*, que transcurre en Macondo. Durante ese viaje mi madre y yo pasamos por una plantación de bananas que de niño veía con frecuencia. Había un cartel en el lugar, se llamaba Macondo."

GABRIEL GARCIA MARQUEZ
CIEN AÑOS DE SOLEDAD
Grandes Autores Grandes Obras

• "Tuve muchas ofertas para llevar la novela al cine pero siempre me negué porque deseo que los lectores sigan imaginando a los personajes tan como los visualizan. No quiero que la filmen. Si filman *Cien años*... la destruirán, porque el cine no permite esas identificaciones. El rostro del actor, de Gregory Peck, se convierte en el rostro del personaje. Ya no puede ser su tío a menos que éste se parezca a Gregory Peck."

• "Mi infancia está toda en *Cien años*... Tomé conciencia de eso mucho tiempo después. Ninguno de mis otros libros tiene eso. No sé..., si tengo que decir dónde está mi infancia, pues está en *Cien años*... Ahí está todo."

• "Con *Cien años*... quise dar la idea de que la historia latinoamericana presenta una realidad tan opresiva que debe modificarse a toda costa, a cualquier precio. La sociedad latinoamericana está tan llena de frustraciones e injusticias que descorazona a cualquiera".

• "En Colombia existe un género de música que se llama vallenato, oriundo de la región que lleva ese nombre. Es más o menos de la estirpe del son y del merengue dominicano. Originariamente, hace muchos años, fue una canción de testa, es decir, cantaba un acontecimiento real; los autores de vallenato pasaban por un pueblo, conocían un acontecimiento y lo divulgaban cantando por toda la región. El hecho de que sean canciones que cuentan hechos reales me dio la idea de *Cien años*..."

• "¿Qué es *Cien años*...? Pues, no es más que un vallenato de 450 páginas, realmente eso. Lo que hice con mi instrumento literario es lo mismo que hacen los autores de vallenatos con sus instrumentos musicales. Sólo que lo hice con unas posibilidades literarias más revolucionarias, porque una novela es un producto más culturizado, pero el origen es el mismo."

• "Las cartas que me parecen más interesantes son aquellas en que me preguntan de dónde saqué tal o cual tema, personaje o pasaje, porque tienen la sensación de que se refieren a alguien o algo que ellos conocen. Por ejemplo, me dicen: 'Fulana es exactamente igual a mi tía', 'tengo un tío igualito a él...'. Gente de toda América latina me escribe cosas así, especialmente después de la publicación de *Cien años*.... Ellos sintieron que esa novela era parte de sus vidas."

CLAVES

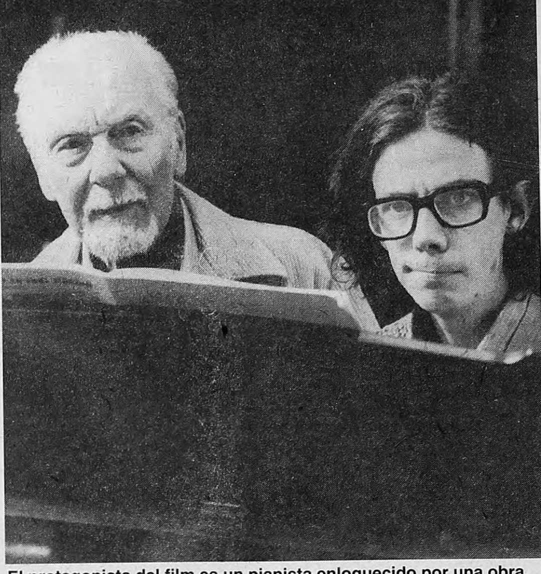
✓ Gabriel García Márquez es uno de los prosistas vivos más importantes de la lengua. Premio Nobel de Literatura 1982, alcanzó reconocimiento internacional a partir de la publicación de su libro *Cien años de soledad*, que salió a la venta el 30 de mayo de 1967 en Buenos Aires. La novela, que había sido enviada por correo por la esposa del escritor a la editorial Sudamericana, fue el centro del boom de la literatura latinoamericana. La historia de Macondo –el exponente más laureado del realismo mágico– ha sido traducida a más de 21 idiomas, lleva vendidos más de 20 millones de ejemplares, y el año pasado llegó a las 100 ediciones.

✓ García Márquez cuenta al cine entre sus grandes pasiones, al punto tal que en el Festival de Cine de Cartagena (que comienza mañana) se lo homenajeará proyectando seis películas, la primera de la cuales es "Edipo Alcalde". Realizó su primer trabajo en cine en 1964, al coadaptar con el novelista Carlos Fuentes "El gallo de oro", un guión de Juan Rulfo. Volvió a trabajar con el escritor mexicano en una versión cinematográfica de "Tiempo perdido". Además de guionista, fue crítico de cine e incluso apareció en la pantalla grande como extra –junto a Luis Buñuel y el propio Rulfo–, en *En este pueblo no hay ladrones* (1964), uno de los films incluidos en el homenaje.

✓ *Noticia de un secuestro* es su último libro, publicado en la Argentina el año pasado. Es una exhaustiva investigación periodística realizada sobre diez secuestros encomendados en 1990 por Pablo Escobar Gaviria, el jefe máximo del desaparecido cartel cocainero de Medellín, asesinado por la policía en diciembre de 1993. El libro es un absoluto best seller en la Argentina: sólo en los primeros diez días se vendieron 120.000 ejemplares.

El éxito, la caída y la resurrección del pianista

El elogiado film australiano "Claroscuro" reconstruye la extraordinaria historia de David Helfgott, quien ahora, nada casualmente, está comenzando una gira por Estados Unidos.



El protagonista del film es un pianista enloquecido por una obra.
Es el Concierto para piano Nº 3 del compositor Serguei Rachmaninoff.

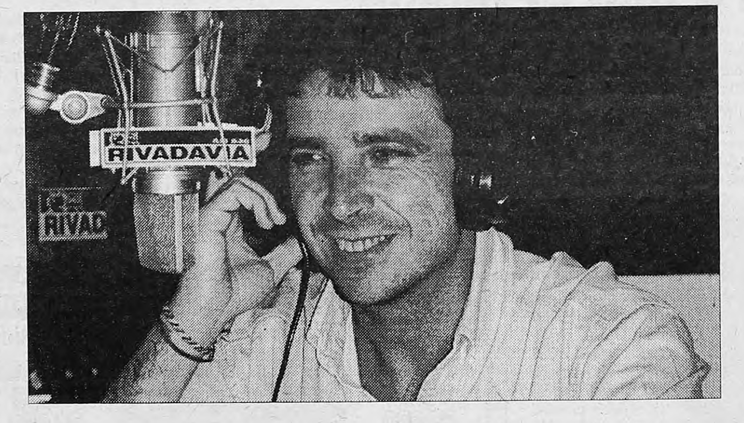
CLAROSCURO (Shine). Australia, 1996. Dirección: Scott Hicks. Guión: Jan Sardi. Fotografía: Geoffrey Simpson. Edición: Pip Karmel. Música: David Hirschfelder. Con Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor, Geoffrey Rush, Lynn Redgrave, John Gielgud y otros. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Bristol (Martínez), Tren de la Costa (Libertador), Atlas Belgrano, Flores, Alto Avellaneda y Boulevard Adrogué.

(*Por Martín Pérez*) Es noche cerrada, y un hombre camina bajo la lluvia con un cigarrillo húmedo y apagado aún entre sus labios. Murmurador permanente, sólo parece calmarse cuando alcanza a ver un piano en un bar a punto de cerrar. Golpea el vidrio, seduce con sus balbuceos de loco lindo a empleados y dueña, y finalmente lo dejan entrar. Ese momento íntimo es el eje del drama dirigido por el australiano Scott Hicks, un film absolutamente alejado de los cánones de Hollywood que está, sin embargo, entre las cinco aspirantes al Oscar a la mejor película. *Claroscuro* cuenta la historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un sufrido pianista clásico que, loco pero no derrotado, intenta fumar bajo la lluvia, hablar cuando murmura y tocar para no sufrir. Elegido para comenzar a contar la historia, el momento de la cafetería es precisamente el comienzo de su resurrección, a partir del cual Hicks primero deshojará su pasado, para luego emocionar con un presente de sobreviviente gracias a ese piano y a ese bar. El pasado incluye una infancia pobre, un padre severo y posesivo, un profesor aristócrata y una beca que lo lleva a Londres, a la búsqueda de la grandeza y al desvarío emocional. Mientras que el presente se recuesta en la comprensión de los otros, y el amor de una astróloga que elige esa alma feliz y en pena como su destino.

Desarrollada a través de escenas más o menos independientes, habitadas por personajes contundentes pero estáticos, el film va construyendo el típico escenario ideal para una parábola, moral o estética. Que resulta ausente, pero que en este contexto deja al film casi vacío aunque recorrido por imágenes bellas. El drama se sostiene gracias a poderosas actuaciones –como la de John Gielgud en el papel del mentor londinense del joven David– que exceden incluso a los personajes. Basada en una verdaderamente emocionante historia real (de hecho, debido al éxito del film, el verdadero David Helfgott acaba de comenzar una gira por EE.UU.), *Claroscuro* gana fuerza cuando examina sus contradicciones (como el pasado judío y sobreviviente del severo padre del protagonista), algo que no sucede demasiado a menudo en el film.

"Yo era distinto en esa época, tengo que volver a ser distinto", desvaría Helfgott al comienzo. "Quizá creía que era un gato. Sería porque no se dejan acariciar. Yo era un gato triste", remata el protagonista de una obra triste y feliz al mismo tiempo, y casi sin querer saber por qué. Salvo el hecho de que el Concierto Nº 3 de Rachmaninoff parece ser la exclusiva responsable de la sobrecarga emocional de Helfgott. "Son dos melodías, luchando una con la otra." Como padre e hijo, en una lucha con un ganador evidente. Pero que, y en este caso no gracias al cine, hay tiempo para un final feliz después del final a tiempo.







"FANTASMAS EN LA PATAGONIA"

Hombres de hierro

FANTASMAS EN LA PATAGONIA. Argentina, 1996. Dirección y guión: Claudio Remedi. Fotografía: Guillermo Arengo y Lucas Martelli. Montaje: Gabriela Jaime. Sonido: Horacio Almada. Asistencia de dirección: Fernando Soldevila. Producción: Grupo de Boedo Films. Estreno de hoy en el Complejo de Cine Argentino Tita Merello.

(*Por Guillermo Ravaschino*) Varios desafíos se impusieron Claudio Remedi y sus compañeros, egresados de la Escuela de Cine de Avellaneda y asociados en el Grupo de Boedo Films, cuando decidieron que su primer largometraje fuera un documental sobre la tragedia de Sierra Grande. El decreto de clausura de Hipasam, en 1992, había forzado el éxodo de tres cuartas partes de la "Capital del Hierro", dejando barrios enteros abandonados y convirtiendo a la localidad rionegrina en una ciudad fantasma. El año y medio que pasó Remedi recabando imágenes *in situ* estuvo presidido por la idea de esquivar las latosas convenciones del documental y, a la vez, los estertores fáciles que habían explotado los pocos periodistas que se habían aventurado por el lugar en busca de "notas calientes". *Fantasmas en la Patagonia*, pues, se nutre principalmente de las historias de la gente, de la escasa gente que permanece allí. La condición fantasma de Sierra Grande no deja de implicar una serie de datos espectaculares, pero aparece, en primer lugar, como la enorme ausencia que pesa sobre los pocos que se quedaron.

El hilo conductor de *Fantasmas en la Patagonia* es un puñado de sufridos, nunca quejosos *resistentes*. Germinal Filgueiras, un filósofo sin diploma ni trabajo que nunca soñó con dejar el pueblo; Lucio Rivera, un joven que se fue y volvió varias veces con su guitarra a cuestas; el artesano Néstor Mastrovalerio, que vende estatuitas de *pelet* –el hierro en bruto que salía de la mina–; el ingeniero Julio Hernando, que presidía un *tour* social al fondo del socavón hasta que las autoridades lo consideraron demasiado irritante para los turistas. No son actores, por cierto, pero se entregaron a reconstruir diversas situaciones de sus vidas frente a la cámara de Remedi, con lo que el film gana cualidad de un *doc.-fic.* de pureza atípica: ninguna de sus escenas está acompañada por el consabido relator en off (sí por algunas reflexiones en voz alta) y no hay un solo "reportaje directo" en lo que dura la proyección. Las dramatizaciones a veces no son tan sólidas como hubiera podido esperarse (ni tan numerosas las voces que se oyen), pero el solo hecho de que los 88 minutos de película se sostengan sin echar mano de las pesadas rutinas del género lo convierten en una experiencia *viva*, que vibra con una intensidad inusual.

En la estructura de *Fantasmas...* también confluye el permanente "viaje" de la cámara (casi siempre en mano), una música "industrial" especialmente diseñada a partir de los sonidos de la mina (la explosión de un cartucho de dinamita abre las imágenes) y la profusión de paisajes-iconos. La terminal de ómnibus que despide una y otra vez a Lucio, el callado ritual del mate junto a su mamá, el precario estudio de radio en el que Germinal desliza su prédica solitaria y los vacíos recovecos de la mina, 400 metros bajo la tierra, son las piezas del gigantesco *puzzle* que dejó el cierre de Hipasam. El gran aporte de la película es que en lugar de intentar armar el rompecabezas (los habitantes de Sierra Grande no lo hicieron: la mina continúa cerrada y la comunidad cada vez se disgrega más) se ocupa de desplegar, amplia y emotivamente, el conjunto de sus piezas.

"LARRY FLYNT..."

El heroico pornógrafo

Woody Harrelson y Courtney Love se lucen en un film que Milos Forman dirigió sin temor alguno a las previsibles polémicas.

LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO *(The People vs. Larry Flynt)*. Estados Unidos, 1996. Producción: Oliver Stone. Dirección: Milos Forman. Guión: Scott Alexander y Larry Karaszewski. Fotografía: Philippe Rousselot. Música: Thomas Newman. Intérpretes: Woody Harrelson, Courtney Love, Edward Norton, James Cromwell, Crispin Glover, Brett Harrelson. Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Ocean, Alto Palermo, Patio Bullrich, Gral. Paz y Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Si hay algo particularmente inquietante en *Larry Flynt, el nombre del escándalo* es la disonancia de orden moral que logra producir el film, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La nueva película del checo Milos Forman ganó el Oso de Oro en Berlín (con un jurado presidido por el ex ministro de Cultura de Francia, el socialista Jack Lang), y al mismo tiempo la furia de las organizaciones feministas, que la acusan de ser una apología del hombre que hizo de la degradación de la mujer toda una industria. Esos hechos dan una pauta de las contradicciones que se agitan detrás de la paradójica historia del editor de la revista erótica norteamericana *Hustler*. La película la pone en escena esa paradoja: expone que el promotor de una de las más contundentes decisiones de la Corte Suprema de Estados Unidos en favor de la libertad de expresión fue un vulgar arribista, que libró una ciclópea batalla judicial para defender su derecho a publicar una revista porno y eventualmente a hacerse rico con ella.

No parece casual que los primeros impulsores del film y a su vez los autores del guión de *Larry Flynt* hayan sido Scott Alexander y Larry Karaszewski, los mismos que escribieron para Tim Burton el libreto de *Ed Wood*. A su manera, Flynt es también otro personaje excéntrico de la cultura norteamericana, otro *outsider* que se empeña en una lucha solitaria y a veces absurda por llevar adelante sus proyectos. La diferencia entre ambos es que mientras para Ed Wood su sueño era el cine (su falta de talento en todo caso era un accidente, que hacía aún más noble su causa), para Larry Flynt no parece en definitiva haber otro móvil que no sea el dinero. Ferviente creyente del *American Dream*, que le asegura la posibilidad de enriquecerse casi de cualquier manera, Flynt está persuadido de que, según sus propias palabras, "un cerdo tiene los mismos derechos que un presidente" y está dispuesto a pelear todo lo que sea necesario por defender esa igualdad ante la ley.

"¿Por qué voy a ir yo a la cárcel por defender la libertad de ustedes?", le pregunta a la televisión el iracundo Flynt. Y de eso se trata finalmente el film: del precio que debe pagar una sociedad por mantener su tradición de libertades civiles, garantizadas en la Primera Enmienda de la Constitución. Tras esa ley de leyes se ampara Flynt, y desde allí desafía a las fuerzas más conservadoras de Estados Unidos que quieren censurar su publicación y acallar como sea –a balazos si es necesario– a ese pornógrafo convertido en improvisado adalid de la libertad de prensa.

Todo este material parece sentarle muy bien a Forman, quien en sus comienzos en los años 60, cuando lideró la primavera cinematográfica checa con *Los amores de una rubia* y *Al fuego bomberos*, había demostrado una particular sensibilidad para la sátira social. Su primera película en EE.UU., *Búsqueda insaciable (Taking Off*, 1971), con un estupendo guión de Buck Henry, también siguió en esa misma cuerda, en una tierra por entonces extraña y que ahora Forman vuelve a explorar. Si hay algo que se le puede reprochar a *Larry Flynt* no es quizás tanto la ambigüedad con que Forman mira a su personaje, al que llega a reivindicar a través de su apasionada relación con Althea, la *stripper* que se convirtió en su mujer y a quien el film describe como su única auténtica compañera en la vida. Esa ambigüedad es el atractivo, la razón de ser de un film que por otra parte carga con los mismos pleonasmos que hicieron de *Atrapado sin salida* y *Amadeus* –que también retrataban el enfrentamiento con el orden establecido– dos films tan eficaces en boletería como exentos de matices. De Woody Harrelson –que ya había compuesto para Oliver Stone al alucinado protagonista de *Asesinos por naturaleza*– no se puede sino coincidir con la Academia de Hollywood, que lo nominó para el Oscar al mejor actor protagónico. Su Flynt es decididamente vulgar y siempre creíble. Parece en cambio una injusticia que Courtney Love haya quedado afuera de la carrera del Oscar, porque su composición de Althea es de una intensidad y una entrega notables.



Courtney Love y Woody Harrelson se lucen en labores que merecerían los Oscar (aunque ella no fue nominada).

TV

6.35
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
6.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.45
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.



El ex fiscal Luis Moreno Ocampo sigue al frente de "Forum", desde las 16, por el 13, desfaciendo entuertos.

17.00
2-SIN VUELTAS.
7-KIDS PARK.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LOS INTOCABLES.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-ARGENTINA EN MENDOZA.
9-HORA CLAVE.
11-CINE DEL JUEVES: "Vengador".
13-SUDAMERICANO SUB-17: Argentina-Perú.
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Obsesión sangrienta".

Un cine club vs. sesenta y cinco canales de cable

El cine club Núcleo parece un milagro: sigue sin tropiezos su actividad, como antes de que la televisión fuese masiva.



Salvador Sammaritano fundó y dirige el cine club Núcleo desde 1952, en una época de oro del cine.
Un año antes, el 17 de octubre, había empezado la historia de la televisión argentina.

(Por Ignacio Miri) En esta época de 65 canales de televisión por cable, de proliferación masiva de videocaseteras hogareñas, de desaparición de salas de cine, puede parecer un milagro que el cineclub Núcleo de Buenos Aires se disponga a cumplir 45 años de actividad ininterrumpida. La vigencia de una entidad de esta clase en la Argentina es cuanto menos extraña si se tienen en cuenta los innumerables avatares económicos y políticos que atravesó el país en las últimas décadas. A su vez, las entidades que tienen como objetivo la difusión de algunas de las manifestaciones de la cultura deben luchar contra la indiferencia casi militante del Estado y los cineclubes, en particular, tienen que enfrentarse además con la avanzada del video y la televisión por cable que no hacen más que alejar potenciales espectadores de las salas de cine. Por tanto, ¿qué es lo que impulsa hoy a un espectador a acercarse a un cineclub?

En décadas pasadas, los espectadores acudían a los cineclubes impulsados por una mezcla de snobismo, pasión por el buen cine no estrenado en las salas comerciales y ganas de mezclarse en las interminables tertulias de cine-debate que sacudían a las plateas más comprometidas de aquel entonces. Hoy, alguna de aquellas motivaciones ha cambiado. El socio de un cineclub busca ver las películas antes que se hagan accesibles para el resto de los mortales –en las funciones de preestreno–, una mejor calidad de imagen –las cintas de video aún no han alcanzado a igualar la definición de las pantallas del cine– y, por qué no decirlo, el sabor especial que tiene una sesión de cine alejados de las personas, animales u objetos interponiéndose entre el espectador y la pantalla, el sonido del teléfono acompañando justamente las mejores escenas de la película y otras desventuras hogareñas. Oscar Barney Finn, director de cine, teatro y televisión, ensaya una explicación de la vigencia de estas asociaciones. "La base del cineclub es el cine, son sus realizadores, sus películas", señala ante la consulta de **Página/12.** "Hoy el cineclub ha cambiado y tiene que adaptarse a las nuevas épocas, por ejemplo, pasando preestrenos, pero, a pesar de estas variaciones, la esencia de los cineclubes sigue siendo la misma: la búsqueda del espíritu cinematográfico. Hoy todo el mundo habla de cine sin conocerlo, pero para saber de cine hay que ver cine y en esto contribuye el cineclub, ya que la formación de un cineasta se logra viendo películas. Por otro lado, el video no reemplaza al cine. Los que creen que cuando se filma en video se hace cine están equivocados, el cine tiene otro manejo, otras técnicas. Por último, y esto no tiene menos importancia, ir al cine sigue siendo una ceremonia."

Salvador Sammaritano, fundador y director del Núcleo, reseña brevemente la historia de la entidad, nacida un año después de la primera transmisión de la historia de la televisión argentina. "La época de oro del cineclub fue en la década del '60, Núcleo incluso sacaba una revista, *Tiempos de Cine*, que para muchos fue la mejor revista de cine editada en la Argentina. Nuestro público era gente comprometida con la política, con la literatura, con el arte. Hoy, con esto de la posmodernidad, con lo 'light', aquel compromiso se ha perdido. Algunas veces se nos acusaba de ser tipos a los que no gustaban las películas intelectuales y de contenido, entonces la pregunta es: ¿qué teníamos que mirar? ¿películas analfabetas y pelotudas? Los que venían en los 60 –muchos siguen viniendo– eran cinéfilos militantes. Muchas generaciones de realizadores se formaron en los cineclubes. Con los jóvenes de ahora pasa otra cosa. En aquellos años los jóvenes querían ver más que hacer películas, ya que hacer incluso un cortometraje era muy caro. Hoy, gracias a la aparición del video que redujo sensiblemente los costos de producción de cortometrajes, todos quieren hacer películas pero nadie quiere ver películas. Otra cosa que va en contra de los cineclubes es que antes llegaban al país 10 o 12 copias, por ejemplo, de una película europea, ya que había muchas más salas. En consecuencia, a los dos o tres años era posible conseguir copias de esa película en muy buen estado, así se podían armar ciclos, por ejemplo de John Ford, con diez u once películas muy buenas. Hoy si uno quiere armar un ciclo de John Ford no hay nada. Por otro lado, el material de cine se destruye cuando vencen los derechos de exhibición, a los cinco años. Por último, los gustos han cambiado, uno ya no sabe si es mejor una película de Fellini o *El monstruo de la laguna negra.*"

–¿Cómo compiten con los videoclubes que tienen las mismas películas que ustedes están dando?

–En primer lugar, las damos antes. Por otro lado, tenemos películas que no han salido en video y clásicos en material fílmico, que siempre se ve mejor que el video. La diferencia es la misma que existe entre ver un cuadro en un museo o ver una reproducción, si uno puede, va a ir a ver el cuadro genuino, no la reproducción.

El martes, la de Aristarain

El Núcleo cuenta con mil socios que pagan una cuota mensual de veinticinco pesos para acceder a las funciones del cineclub, que se realizan en el cine Maxi los martes y los domingos por la mañana. El cineclub estrenó antes de ayer *Kalya* (1996) de Jan Sverac, el film checo que compite este año por el Oscar a la mejor película extranjera, y para el martes que viene tiene programado el preestreno de *Martín Hache*, el último trabajo de Adolfo Aristarain, con Federico Luppi. Además, desde mañana y hasta el 19 de marzo comienza, con la proyección de *Los vampiros* (1935), de Louis Feuillade, el ciclo "Francia vista por...", con estrenos y reposiciones de realizadores como Claude Lelouch, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Jean Renoir y Eric Rohmer. Las proyecciones se realizarán en el Maxi 2 con el auspicio de la embajada de Francia y las películas fueron seleccionadas por el diario *Le Monde* de París.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EVITA, QUIEN QUIERA OIR QUE OIGA,
de Eduardo Mignona.
A las 22 por Space.

Suerte de documental con toques de ficción –con una Evita joven, personificada por una también joven Flavia Palmiero– que ilustra, en tono poético, los primeros años de quien sería la mujer más importante del siglo XX en la Argentina. El viaje en tren de una jovencita, desde Junín a Buenos Aires, sirve para hilvanar los hechos más importantes de su vida: desde sus comienzos en radioteatros hasta la cima del poder, pasando por sus momentos amargos, su enfermedad y su romance con el general Perón. En días de fiebre *Evita*, bien vale la pena redescubrir una obra que bucea en el alma de Eva Perón. De aquí salió el notable tema "Quien quiera oír que oiga", un clásico de Litto Nebbia.



SALVADOR,
de Oliver Stone.
A las 21 por TNT.

Mucho antes de su serie de películas sobre las grandes obsesiones norteamericanas –Vietnam, los sesenta, Kennedy, Nixon–, Oliver Stone realizó en 1986 esta cruda descripción sobre el horror de una guerra civil en un país de Centroamérica. En la figura de un reportero gráfico de dudosa moralidad –notablemente personificado por James Woods– se cuenta la vida de los corresponsales de guerra en una tierra tan fascinante como anarquizada, la corrupción gubernamental y la lucha casi quijotesca de los movimientos revolucionarios, además de una impresionante escena del asesinato de Monseñor Romero.



GORILAS EN LA NIEBLA,
de Michael Apted.
A las 17 por USA Network.

Sigourney Weaver personifica a Dian Fossey, una activista de los derechos de los animales y experta en gorilas africanos que entregó su vida en favor de esas causas. Centrada en su figura carismática, la historia transcurre en los primeros acercamientos que tuvo con estas especies, las dificultades que debió sortear –curiosamente todas provocadas por humanos– y su especial relación con un fotógrafo del famoso *National Geographic* (Bryan Brown). Las escenas de la protagonista de la saga *Alien* con gorilas de verdad (no como los de Congo) son antológicas, completando el panorama de una película sensible y entretenida.



TRES FORMAS DE AMAR,
de Andrew Fleming.
A la 1.30 por HBO.

La idea de un triángulo amoroso entre estudiantes de una universidad norteamericana sirve para iniciar una comedia romántico-existencialista y suavemente erotizada que se asienta, más que nada, en el sex appeal de sus protagonistas. Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin y Josh Charles componen a tres estudiantes con dudas e inseguridades, algunas más profundas que otras, que intentan dar un rumbo cierto a su vida amorosa. Con estos interrogantes a cuestas y compartiendo habitación, se embarcan en una compleja relación amistoso-erótica de imprevisibles consecuencias. Una película para adolescentes y jóvenes, más que nada.

"MAYO", DE LA COMPAÑIA EL ATAJO

El famoso ser nacional

La obra que se estrena mañana en la Recoleta se propone llegar a una definición de qué es ser argentino a esta altura, evitando caer en la tentación del patrioterismo.

Cecilia Colombo y Nacho Rossetti le pondrán el cuerpo a "Mayo" en el Recoleta.

La obra transcurrirá en una escenografía llena de andamios de construcción.

Manuel Congueira y Poli Bontas intentan ahondar en el retrato social.

"Es un viaje sin patrioterismos ni bajadas de línea", dice Julio Cardoso.

(Por Hilda Cabrera) ¿Qué les tocará a los argentinos en este fin de siglo? A Julio Cardoso, autor y codirector junto a Poli Bontas de *Mayo*, espectáculo que la Compañía Teatral El Atajo estrena mañana en el Centro Cultural Recoleta, la pregunta lo aguijonea desde hace por lo menos dos años, cuando le dio las primeras puntadas a esta obra que se mete con el ser argentino. Asunto al que por otra parte se arriman pocos autores, acaso porque temen que les cuelguen el sambenito de patrioteros, como apunta Cardoso en una entrevista con **Página/12**, realizada en el arbolado Patio de la Fuente del Recoleta. Allí se ha montado una contundente e insólita escenografía diseñada por Daniela Taiana, hecha de tablones y listones que alguna vez sirvieron de andamio o fueron utilizados para encofrar. En opinión de Cardoso (director y adaptador de la premiada *El Verso de La Mandrágora*), el argentino debería mostrarse más. "Los norteamericanos siempre se las ingenian para que aparezca su bandera. En sus películas siempre hay alguna toma yendo del protagonista al mástil –observa–. Y esto más allá de las enseñas que acostumbran llevar en la ropa. En cambio a nosotros ni se nos ocurre. Tenemos miedo de que nos tilden de nacionalistas o de promilitares. En parte nos pasa porque la dictadura nos robó la bandera. Por eso, cuando Charly García grabó el Himno Nacional me sentí bien. Cuando se lo oí cantar por primera vez, me emocioné muchísimo. Charly le dio otro color al Himno. Esa fue una tarea útil, maravillosa."

La escenografía de *Mayo* no muestra banderas, pero impacta con la fuerza de los ritos. En este caso teatrales, como precisa Bontas, actor y director –entre otras obras– de *El paseo de Buster Keaton*, distinguida con el Premio García Lorca. El propósito es "hacer presente lo que parece ausente". Algo semejante a lo que ocurre con los muertos queridos, que existen porque se los lleva dentro. Buceadores del ser argentino, Bontas y Cardoso creen que "nada del pasado se ha perdido, sólo que uno a veces se olvida de las cosas que transporta". Este interés no es nuevo en el teatro que se renueva. Ahí están a manera de ejemplo la emblemática *Postales argentinas*, y más recientemente *Museo soporte* y *Rojos globos rojos*, según destacan.

"En un principio, *Mayo* estaba más vinculada con la historia. Fue así hasta que nos dimos cuenta de que en realidad lo que nos interesaba era reflejar el asombro de encontrarnos ante una narración del pasado hecha de fragmentos, como si nunca hubiera existido un tiempo compartido. Quizá por eso en la gente las referencias a nivel cotidiano se limitan al pasado reciente, que nos ha dejado girando sobre nosotros mismos. Cuando se habla de violencia, se la conecta inmediatamente con la dictadura militar, como si ésta fuera un punto inicial, quizá porque ella misma contiene para nosotros todas las violencias."

–O porque no hay en la sociedad demasiado interés por la propia historia...

–Puede ser, pero también son momentos. En la década del 60 parecía necesario remontarse cien años para explicar o ubicar un hecho. Entonces había una mayor demanda de la sociedad por estructurar la historia. Hoy es diferente: nos conformamos con nuestros retazos de recuerdos. Tampoco nosotros pretendemos estructurar un mundo en la obra. Sólo mostramos a tres argentinos que parecen no tener historia. Personajes que no saben cómo llegaron a este presente, pero que se esfuerzan por recordar. Y empiezan por algo personal, cotidiano, como puede ser una canción. Aparecen hechos individuales (los recuerdos son corporizados por seis actores) que luego irán relacionándose poética y metafóricamente con la historia del país.

–¿Sería como partir de una amnesia?

–No, ese término es demasiado médico. Pensamos en un atontamiento, en un mareo del ser, como diría el escritor Macedonio Fernández, de quien además tomamos algunas palabras. También las tomamos de otros autores. Apenas unos fragmentos que introducimos en el texto y en la banda sonora, donde se escuchan algunas palabras clave del relato "Esa mujer", de Rodolfo Walsh, dichas por él mismo. También otras del poeta Juan Gelman, del socialista Alfredo Palacios... La banda sonora es como nuestra historia. Está hecha de retazos.

–¿Cómo relacionan esa búsqueda del ser argentino con el mundo global?

–Ese asunto del mundo global tiene un costado real, bien concreto. Hay situaciones en las que no se puede volver atrás. ¿Si se puede trabajar con una máquina por qué utilizar un arado? Pero tiene también un costado artificial, de carácter ideológico. Ante esto, el camino lógico es integrarse a lo positivo, pero siempre desde un lugar de firmeza y no de debilidad.

–¿Por eso la necesidad de reforzar la identidad?

–Creemos que *Mayo* la propone en tanto es un trabajo hacia el interior de nuestra historia, una especie de viaje sin patrioterismos ni bajadas de línea. No quisimos tratar el tema del enemigo, señalar a quienes no nos han permitido o no nos permiten afirmarnos. Pensamos que eso está claro. Para contarnos a nosotros mismos, a los que estamos de este lado de la vereda, necesitábamos preguntarnos ante todo qué nos pasa que no podemos decidir por nosotros mismos. En este sentido nos parece imprescindible *explicarnos* nuevamente la historia, liberarnos de los errores (y probablemente de las mentiras) que nos llevaron a desechar algunos hechos creyendo que no nos servían para entender el presente.

POSDATA

CREENCIAS. Taller abierto a la comunidad "Las creencias y la salud", hoy de 19 a 21 en el Instituto de Programación Neurolingüística. Gratuito. Beruti 2576, 825-4512, 822-7690.

AUTOESTIMA. Seminario "Autoestima y superación" del Centro de Perfeccionamiento Personal, el sábado a las 11 en Tucumán 2179.

ESCUELA. La escuela de psicoanálisis del Centro Sigmund Freud abrió la inscripción para 1997. 823-9450.

PSICOLOGIA SOCIAL. Carreras de coordinador grupal y psicólogo social en Nuestro Tiempo: reuniones informativas los martes a las 21. 867-3639, 9835203.

MALESTAR. "Malestar en la cultura y psicoanálisis. Subjetividades de fin de siglo", seminario por Sara Lublin. 632-8761.

PRESENCIA DE LOS MITOS BIBLICOS

"¿QUE LE VES A ESA"

Adán y Eva, sí, pero antes de Eva hubo otra, Lilit: las cosas no anduvieron bien entre ella y Adán, pero su presencia continuó, silenciosa, tras el barullo de serpientes y manzanas de la relación con Eva: un psicoanalista examina los mitos que fundan la relación entre los sexos en nuestra cultura, para señalar cómo los personajes de la Biblia, incluso la primera novia de papá Adán, se encarnan hoy en las relaciones de pareja.

(Por Eduardo García Dupont)* Los mitos son construcciones simbólicas de gran pregnancia imaginaria, que intentan responder con verdad sobre aquello que no tiene respuesta de verdad; son elucubraciones creadas por el lenguaje y la tradición con el fin de resolver los dos enigmas cruciales que insisten desde los albores de la humanidad: ¿cuál es nuestro origen?, ¿cuál es la diferencia entre el hombre y la mujer? En este lugar vacío, de ausencia de respuesta, de falta de palabras, de agujero estructural, los niños inventan teorías sexuales infantiles y los hombres mitos. En Occidente estamos determinados por la religión judeocristiana, que concibe el origen y la diferencia entre los sexos a partir de tres mitos:

1) Adán y Lilit: La resolución divina de otorgar una compañera a Adán satisfizo los deseos del hombre, embargado por el aislamiento cuando los animales se dirigieron a él por parejas para que les diera un nombre. Lilit fue otorgada a Adán en calidad de esposa; como él, había sido creada del polvo de la tierra. Pero permaneció poco tiempo con él: "Adán y Lilit nunca hallaron la paz juntos; porque cuando él quería acostarse con ella, ella se ofendió por la postura que él exigía: '¿Por qué debo yacer debajo tuyo? Yo también fui hecha de polvo y por lo tanto soy igual a ti'. Como Adán trató de hacerla obedecer por la fuerza, Lilit, encolerizada, invocó el mágico nombre de Dios, se elevó en el aire y lo abandonó. Como se fue antes de la caída, no está sometida a la muerte y así ha podido acosar al hombre durante toda la historia. Se la ve como una mujer-demonio, raptadora de niños, seductora de hombres dormidos. Es cruel, devoradora, tentadora y destructiva; una fuerza contra la cual es necesario protegerse a toda costa".

2) Adán y Eva: Tras la desaparición de Lilit, Adán volvió a sentirse solo: Dios lo durmió profundamente y le sacó la sexta costilla, con la cual dio forma a Eva. Adán quedó deleitado al despertar, porque Eva era encantadora. Pero ella se dejó engañar fácilmente. Dios les había dado a Adán y Eva pleno acceso al Jardín del Edén, sólo prohibiéndoles comer la fruta del árbol del conocimiento del bien y el mal; si desobedecían, se los expulsaría del Jardín y sufrirían la muerte. Eva, bonita pero ingenua, vana, un poco débil, fue engañada por la serpiente: comió la fruta prohibida y persuadió a Adán para que hiciera lo mismo, sumergiendo a ambos y a sus descendientes en un mundo de dolor, sufrimiento y muerte.

3) El andrógino: El tercer mito se refleja en las palabras del Génesis 1, 27: "Y Dios creó al hombre a su imagen, a la imagen de Dios lo creó; y los hizo hombre y mujer". De acuerdo con este mito, el hombre y la mujer se unieron originalmente en un cuerpo, pero más tarde fueron separados porque el desplazamiento resultaba difícil y la conversación embarazosa.

La vecinita Lilit

Lilit: Hoy es la mujer seductora, independiente, que reclama su igualdad con el hombre; está prisionera de su demanda de libertad; no se relaja y goza en una cama porque no es objeto de nadie. La "otra mujer" que puede y tiene lo que las esposas sometidas añoran. La que de ninguna manera imaginamos maternal, tenga o no hijos. La deseada, la que provoca enamoramientos, pasiones y sufrimientos. En fin, la que al cabo de sus días se siente profundamente sola. Tal vez todo partió del error de pretender la "igualdad" con el hombre; querellando, reivindicando, compitiendo, envidiando, jamás alcanzando la paz.

Eva: Acepta su condición de vivir de la costilla del hombre, se somete a su voluntad; es la "buena esposa" y abnegada madre, que jamás

LILIT?", DIJO EVA



expresa su deseo porque los objetos no desean; en silencio acumula resentimientos por la distancia de él, no entiende por qué no la desea si ella "no le hace faltar nada"; es la que, por inocente o no, quiso ir más allá, quiso saber, y sacó a todos del Edén, transgrediendo la palabra del Dios padre. Es envidiada por las Lilit, por ser "la otra" que detenta, al fin y al cabo, algún secreto sobre la feminidad: ¿cómo lograr estar con un hombre?¿cómo sostener una familia? Eva, si no eligió este destino sino que simplemente lo cumplió, hará un balance, cuando sus hijos, si pueden, partan, confrontándose también con su soledad. Tal vez todo partió del error de suponerse inferior al hombre, dándole el lugar omnipotente de Madre Nutricia y/o Padre Protector.

Adán: Seducido por la belleza independiente de Lilit, Adán vanamente intenta "hacerla suya", a ella que sólo sabe "hacer la suya", es decir no ser de nadie. Luego de su pasional enamoramiento, Adán anhelará la paz de una mujer que sepa acompañar a un hombre; luego de haber aprendido la lección de las Lilit, encontrará quizás a su Eva. Y a poco de andar, comenzará a sentir rutina, aburrimiento, ausencia de deseo. Eva sólo vive para él, se desvive por él, no le hace faltar nada: por esos destinos de la neurosis, él añora una aventura para sentirse nuevamente vivo. Tal vez el error partió de exigirle a Lilit que fuese Eva y en Eva añorar una Lilit. Adán no está a la altura de unir lo tierno y lo sensual, el amor y el deseo, corroborando que, al decir de Lacan, La Mujer no existe como Universal; sólo tenemos noticias de ellas como putas y como madres.

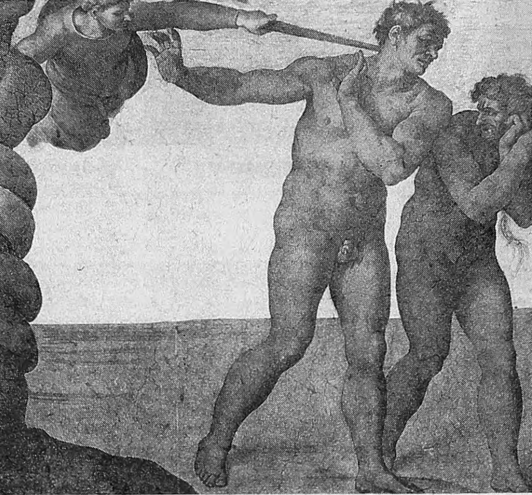
Andrógino: Los que sostienen la ilusión de que en el amor son dos mitades que se complementan y constituyen una unidad, perdiéndose en un abrazo mortal que sentencia la disfunción del deseo. El otro no puede ni debe faltarme. Yo no puedo, ni debo faltarle, para así ambos protegernos de lo duro del vivir. Estrategia contra la angustia, el desamparo, la muerte, la soledad, que conduce a navegar ilusionado por algún tiempo en esa ficción, y, a poco de andar, culpar a la otra mitad por las miserias de las que sólo cada uno es responsable. Tal vez todo partió de no poder "partir", léase dividir, diferenciarse y zarpar.

Atractivos, asfixiantes

Sostiene Freud que "el neurótico está impedido de amar y trabajar, coartado por fijaciones infantiles" y que "para que el hombre sea libre y feliz en su vida erótica tiene que vencer el horror al incesto": la fijación del sujeto a sus primeros objetos de amor incestuoso determina sus identificaciones y sus elecciones de objeto. En algo los partenaires tienen que evocar a los padres para tornarse atractivos, pero si se aproximan en demasía pueden convertirse en asfixiantes, en familiarmente siniestros: el sujeto deseará partir en búsqueda de nuevos horizontes: o se separará, o buscará amantes, o se resignará por temor, amparado en el neurótico refrán: "Es preferible malo conocido que bueno por conocer".

Sin embargo, Freud habla de "libertad" y "felicidad" en la vida erótica. Si bien la ética del psicoanálisis implica la no promesa de felicidad, hay un efecto liberador de la experiencia analítica: la posibilidad de elección de si se quiere lo que se desea, o, dicho en términos de Goethe: apropiarse de lo heredado. Para ello debemos estar advertidos de la novela familiar que se tornó en nuestro mito individual, para poder separarnos, no confundiendo esto con cambiar nuestros ocasionales partenaires, encontrándonos, si en el proceso no hubo elaboración, con más de lo mismo, a la vuelta de la esquina, con diferente rostro.

** Director del posgrado en psicoanálisis de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.*



Adán, Eva y los terceros retratados por Miguel Angel.
"Los niños inventan teorías sexuales y los hombres mitos."

POSDATA

FECUNDIDAD. Presentación del libro *Fecundidad, salud y pobreza en América latina: el caso argentino*, de Mabel Bianco, con Elizabeth Jelin, Aldo Isuani y Graciela Römer, hoy a las 19 en Callao 312.

¿QUE SABEN? "¿Qué saben 'los otros' de mí, que yo no sé?", hoy de 18 a 20 en el estudio Inés Moreno. 785-3273.

ENSEÑANZA. Becas totales y parciales de enseñanza personalizada a niños con trastornos de aprendizaje o discapacidad mental en Fundación Ifil, 702-9836/2692.

TRES ENCUENTROS. Tres encuentros de introducción al psicoanálisis para estudiantes de teatro, periodismo, etc., en la Mutual de Psicólogos, 13, 20 y 27 de 9.30 a 11. 372-8914.

CORPORAL. Reuniones sobre la carrera de coordinador de trabajo corporal y cursos de psicodrama. 6, 13 y 20 a las 19. Instituto de la Máscara, 775-5424.

PSICODRAMA. Taller abierto y gratuito de introducción al psicodrama en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el sábado de 10.30 a 12.30. 854-8742.

SEMINARIOS. Escuela de psicoanálisis y seminarios para universitarios en el Círculo Psicoanalítico Freudiano. 771-3234.

ACOMPAÑANTE. Charla informativa sobre la carrera de acompañante terapéutico en Kliné: el 12 a las 19. 953-8089.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise, Renée Zellweger y Cuba Gooding Jr.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15 y 17.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

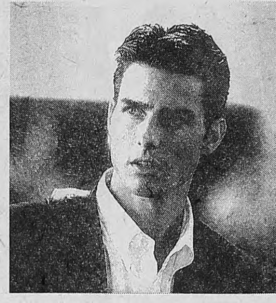
LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert De Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

en cartel



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier (Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros.* ***(Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, General Paz, Solar de la Abadía, Belgrano y otros.)***



JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO
de Cameron Crowe (Estados Unidos).

En este caso, decir que Jerry Maguire... *es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y... con final feliz. El film también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Cruise.* ***(Ocean, Normandie, Santa Fe, Atlas Santa Fe, Multiplex Belgrano y otros.)***

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. De Mike Leigh. Con Brenda Blethyn, Mary Jean Baptiste y Timothy Spall.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.55, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.-

EL RESCATE
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

EVITA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.25 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.55, 19.45 y 21.45.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco (II). A las 14.30 y 19.30: **El fuego** de Vilgot Sjöman; 17 y 22: **Los estimulantes** de Ingmar Bergman. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Jornada con Charles Chaplin** Cortos. Pl. $ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 9 a las 17: Func. Extr. Nº 67. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con María Rosa Farré, Virginia Correa Dupuy, Eduardo Ayas, Ricardo Yost y Carlos Sampedro. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Extr. Nº 69. Opera **MADAMA BUTTERFLY** de Puccini. Coproducción con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Con Yan Yan Wang, Alicia Cecotti, Oscar Imhoff, Luis Gaeta y Ricardo Cassinelli. Esc. y vest.: Ming Choo Lee. Régie: Constantino Juri. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. de Coro: Jorge Carciófolo. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. dde. el Jueves 6. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Primer período de renovación: hasta el 7 de marzo, de 10 a 14, por Libertad 621. Lunes: plateas par; martes: plateas impar; miércoles: palcos y cazuela; jueves: tertulia; viernes: galería y paraíso. Segundo período de renovación: del 10 al 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA. Segundo período de renovación del 10 al 14 de marzo de 10 a 14 horas por Libertad 621, según el siguiente detalle: Lunes: Pl. par. Martes: Pl. impar. Miércoles: Palcos y Cazuelas. Jueves: Tertulia. Viernes: Galería y Paraíso.
VENTA ABONOS DE BALLET. Hasta el 14 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, Tucumán 1111.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SEGUNDO PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES (Entrada libre y gratuita): Miér. a las 20: **O bandido e o cantador** (teatro). Cía. Teatral Fabulator. Juev. a las 20: **Farsa trágica** (teatro). Cía. Falos & Stercus. Vier. a las 20: **Dominio público** (danza). Cía. Muovere. Sáb. a las 18: **Historias da carrocinha** (títeres). Cía. A Caixa do Elefante. Sáb. a las 20: **E absolutamente certo que quem sabe talvez ele venha** (teatro). Grupo Theatrum do Tambo. Dgo. a las 20: **Ich, Feuerbach** (teatro). Cía. Leverdógil de Freitas. Dgo. a las 21.30: **Big Band/do corpo e da alma** (danza). Ballet Phöenix.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. 2º PORTO ALEGRE EN BUENOS AIRES: Miér. a las 22: **Kako Xavier & Banda** ("Nossa batucada"). Juev. a las 22: **Neto Fagundes & Banda** Vier. a las 22: **Papas da lingua** Sáb. a las 22: **Tangos & tragédias** un clásico del humor brasileño. Dgo. a las 22: **Vitor Ramil** Músico invitado: Pedro Aznar.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. (despedida) a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"**

una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Homenaje"** música y danza de España, con G. Ríos Saiz (bailarina y coreógrafa), O. Urraspuro (1er. bailarín solista del Colón) y F. Pérez (piano). Obras de Granados, Albéniz y de Falla.- Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: Clases de apreciación musical por el maestro Marcelo Arce. Sinf. Nº 7, de L. W. Beethoven. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "FESTIVAL MOZART". Concierto dedicado a "Don Giovanni". Con I. Burt, V. Videla, G. Sancho y elenco. Dir.: T. Issasa. Prod. ejec.: E. Casullo.- Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta **Música Viva** con **Mariana Ingold y Osvaldo Fattoruso**-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

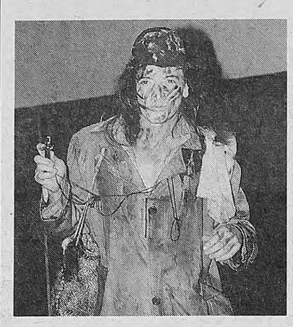
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. $ 10. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23.30 y trasn. 1.30. Dgos. a las 22: **"Confesiones de una loca"** de P. Heller. Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Lun. a Dgos. a las 18: **"Conferencia"** de F. Herrero.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LIBERARTE.

en cartel



A CORAZON ABIERTO

Unipersonal de Gerardo Romano

Dir. gral. Emilio Alfaro

Enganchado a la actualidad, A corazón... reúne grotesco, absurdo, melancolía, humor y cinismo. Conformado por una sucesión de sketches de diversos autores, muestra una galería de discriminados, definidos como "pequeños suicidas ejecutados por los ambiciosos de poder". Romano los personifica a todos con una frontalidad poco habitual. Es la prostituta, el gordo drogadicto y sexópata, el pibe rabiosamente malo y el abogado que se ufana de no haber sido "boleta". ***En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, miércoles a sábado a las 21.30, domingos a las 21.***



FARSA TRAGICA

Por el grupo Falos & Stercos

Dir. Marcelo Restori

Espectáculo que integra la muestra "2º Porto Alegre en Buenos Aires", intercambio cultural entre las dos ciudades, que cerrará este año con una programación compartida en teatro, música y danza a realizarse entre noviembre y diciembre. Farsa trágica es una comedia de humor negro sobre la banalización de la violencia. Una historia basada en crímenes reales ocurridos en Rio Grande do Sul y en un clásico film de humor negro, The comedy of Terrors. ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, hoy única función a las 20. Mañana PM 2, otra creación de Falos, a las 18 en el C.C. Recoleta. Entrada libre y gratuita.***

Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 0: **La cara vana de la risa** humorístico con R. Streiff. $ 8. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Poncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudin, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE ALABAMA. Av. Boedo y Carlos Calvo. 931-0277. Vier. a las 0.30: **Patricia Lorca - Matías Godoy** Pop, melódico y salsa. Artistas invitados. Der. de show $ 5.- Sáb. a las 0: "A PURO TANGO" con **Ruth Durante, Lucho Repetto, U. B. Tango y Gabriel Mamone** Artistas invitados. Der. de show $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Piano: J. Trepiana. Bandoneón: Quique Greco. Bailan: Marita y Adrián.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. (despedida) a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **Ernesto Baffa Trío, Nelly Omar y sus guitarras, Chicho y Victoria** (Pareja de baile). Sáb. a las 22: ENCUENTRO A TODO TANGO, con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el "NUEVO QUINTETO REAL" (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".- Vier. a las 22.30: jazz fussion con **Pedro Menéndez Quartet** 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: clásicos en francés con **Claudia Aller** y elenco; 0.30: **Los Resortes Antagónicos** presentan su nuevo CD "Acerca de lejos".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** 7/3: **Guillermo Zarba** acompañado por **Juan Falú**- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. 9/3: **Marcela Torga**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: ainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

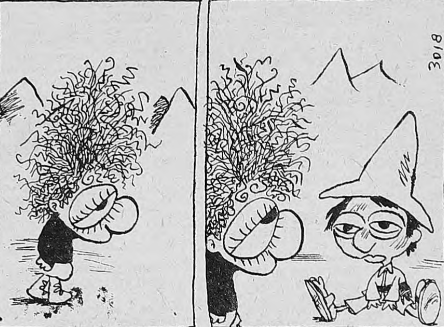
CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Dgos. a las 22: teatro-humor: **"Ni alas, ni raíces"** Aut. y dir.: Julio Lascano. $ 6. Jub. y est. $ 3.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Juev., Sáb. y Dgo. despedida) a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Vier. (despedida) a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

GASPAR el Revolú










HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y algo pesado. Nublado. Vientos variables. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

□□□

09.00: Jornadas de Lenguas Modernas en la Universidad del Museo Social Argentino. Hoy y mañana, de 9 a 12 y de 15 a 18. Informes e inscripción en Corrientes 1723, Tel. 375-4601/02.
10.00: Exposición de fotos de Pedro Luis Raota en el Hall Central de la Municipalidad de Hurlingham, Délfor Díaz 1660, Hurlingham, hasta las 15.
11.00: Cursos de teatro en inglés para docentes y alumnos avanzados. Informes: Sr. Hopkins, Tel. 334-1561.
• Taller de periodismo Noticia y Comunicación, por G. Bertelotto. En el Espacio Cultural Homero Manzi, Belgrano 3540. Informes al Tel. 956-2265.
14.30: Proyección de la película *El fuego* (1965), de Vilgot Sjörman, en el Festival de Cine Sueco (II) en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.
15.00: Recital de música de cámara "Trío de Madeiras" en el encuentro 2º Porto Alegre en Buenos Aires, en la Casa de Cultura del Edificio La Prensa, Av. de Mayo 567.
17.00: Proyección de *Los estimulantes* (1967), film en episodios, cerrando el Festival del Cine Sueco (II), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.
18.00: "Cine con alevosía", programa radial de crítica e información cinematográfica. Conducido por el crítico Claudio Suay. Por FM Palermo 94.7.
21.00: Festival Mozart con fragmentos de la ópera *Don Giovanni*, organizado por La Opera del Buen Ayre en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
22.00: Recital de Neto Fagundes, en el 2º Porto Alegre en Buenos Aires, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Gratis.



(Por Martín Granovsky) Anoche, a las diez, América Dos dio la serie "Crímenes de pasión". Debió ser el horario de "Sin límites", pero la censura a dúo del Gobierno y el canal cambió la programación.

Un programa periodístico no es, por definición, mejor que una película. Tampoco es un género superior de la tele, y no supone para la gente una obligación cívica o una militancia ni encarna para el país la forma suprema de discusión política. Pero la prohibición de "Sin límites" escapa al mundo visto sólo desde un control remoto. A esta altura ya es evidente que nunca, desde el comienzo de la Era Menem, el Gobierno presionó con tanta fuerza para levantar un programa porque incluía información que, creía, lo perjudicaba. Pero la supresión de "Sin límites" es más que un simple cambio de programación también por un motivo que va ganando nitidez con las declaraciones oficiales, los mediodías por tevé y los quinchos financieros: el Gobierno decidió convertir la prohibición en el principio de una cruzada contra el mundo que, unido en combate, lo persigue.

La caballería del ejército mundial son los periodistas y la infantería los políticos de oposición. En cuanto a los diputados duhaldistas, que no se estremecieron de espanto ante la idea de un juicio político a Menem, son reprochables por el pecado de balcón. Aunque darán batalla, por ahora observan con cierto placer la guerra de posiciones.

Está claro que el objetivo final es la toma del poder a través de un golpe de Estado. Lo ha dicho Menem –pensando, en realidad, en su amigo Abdalá Bucaram y no en su comprovinciana Isabel Perón– y lo recogieron sus cruzados. En el programa del caballero Mauro Viale, el caballero Pedro Olgo Ochoa invitó a repasar el archivo para recordar la actitud golpista de los medios de prensa en 1976. Pero hoy, como la gente cree en la democracia, no hay Ejército disponible y el establishment hace buenos negocios sin peligro, hablar en serio de golpe suena tan disparatado que hasta los caballeros debieron resignarse a una explicación más modesta. Fue ésta: los medios son pérfidos y buscan crear un clima parecido al de comienzos del '76.

Ambos hicieron una proyección, que según los psicólogos consiste en adjudicar al otro características de personalidad que, en cambio, le pertenecen a uno. Esta Argentina no es la de 1975 o 1976 pero, en tren de comparaciones, la realidad puede describirse en forma distinta al estilo de los caballeros Pedro y Mauro:

• Hay bandas que roban, extorsionan y matan con la complicidad de sectores del aparato estatal, o están directamente integradas con personal del Estado. Es lo que sucede con los policías complicados en el asesinato de José Luis Cabezas.

• Hay un Gobierno que no arroja luz sobre ningún delito importante.

• Y hay operaciones de acción psicológica que, como en el pasado, buscan instalar un estereotipo de enemigo y, si es posible, tratan de repetir el mismo estereotipo para que sea más simple develar dónde se esconde Lucifer.

Los tres aspectos son inquietantes. Pero lo más inquietante es que aparezcan juntos y que las operaciones alcancen ya un parentesco con las de 1975. Una frase del último quincho, ese género de la picaresca que mezcla brulote con tripa gorda y chisme con morcillita, todo condimentado con una sintaxis que envidiaría para su personaje Edgar Rice Burroughs, dice así: "Y la gente se da cuenta de que buena parte de la prensa se ha transformado hoy en una continuación de la subversión de los '70 con otras armas pero mismo objetivo".

¿Qué gente se da cuenta? ¿Cómo pudo medirlo el quincho? ¿Qué significa "mismo objetivo"? ¿Mariano Grondona luchando por la revolución proletaria? ¿Marcelo Longobardi combatiendo por el socialismo nacional? Entre tanto misterio queda una certeza: los quinchos se parecen cada vez más a los editoriales de *El Caudillo*, aquella publicación fascista de 1975 que funcionaba como la réplica periodística de la Triple A y sostenía que "El mejor enemigo es el enemigo muerto".

Cuando se prohibió la edición de "Sin límites" con el informe sobre Anillaco, el periodista Jorge Sigal envió una carta a uno de los investigadores, Alfredo Leuco, que la leyó en su programa de radio. El texto combinó mejor que ningún otro el análisis y los sentimientos: "Me resisto a que la costumbre vuelva a adormecer mis sentidos. No quiero que, nuevamente como hace un par de décadas, el horror se meta en mi casa y, de a poquito, mis hijos, mi mujer y yo nos encontremos otra vez sonriendo clandestinamente. Y, te confieso, siento miedo. Me habitué a vivir en democracia, a decir lo que me da la gana, a no mirar para atrás para ver si un Falcon me sigue, a no contar cadáveres ni buscar nombres conocidos en las listas de desaparecidos. Y cuando uno aprende a respirar, querido Alfredo, ¡qué difícil se siente la vida sin aire! Ya escuché a colegas, a legisladores y a políticos decir que 'deberíamos pensar que esto que pasó con Cabezas, o las amenazas, o la censura, podrían ser el anticipo de algo peor'. Eso me espanta. ¿Peor? Para mí, quizá porque tengo la panza llena, y que me perdonen los que tienen otras prioridades más elementales, no puede haber algo peor que perder la libertad de a poquito. Me hace ruido el estómago de sólo imaginarlo o recordarlo. Sí, ruido de hambre. De dolor, vacío y angustia".

CARTAS

Vaticinio

Sr. Director:

El domingo, en un espacio habitual de **Página/12,** Horacio Verbitsky se refiere a una conversación conmigo, cuyos términos y alcances creo conveniente precisar. El diálogo, que existió, versó sobre el curso de los acontecimientos en la Argentina y su repercusión en distintos círculos del exterior, y mi apreciación, en su momento, acerca de un acontecimiento grave, como resultó el de Cabezas. En ningún caso se mencionó una conversación con el general Andreoli, lo que en su momento, hace casi un año, habíamos tratado con el mismo periodista, delante de testigos. En aquella oportunidad, señalé que dicho general, en una ocasión social con visible alteración había barajado distintas y múltiples hipótesis conspirativas sobre el tema de la venta de armas a Ecuador. No me cabe duda hoy, que el general Andreoli tenía especial interés en difundir dichas hipótesis, ya que no tenía la confianza y trato conmigo como para exponérmelas. Con respecto al señor Emir Yoma, a quien no conozco, pero tengo amigos en común, no me consta ni remotamente su participación en dicho episodio. Quiero señalar, para finalizar, que el señor general Andreoli falleció con mucha posterioridad en un trágico accidente que cobró varias y valiosas vidas. Aunque resulte obvio para quienes conocen mi trayectoria, señalo que cualquier menoscabo de las instituciones y de su investidura me parece sencillamente inadmisible y catastrófico.

Horacio Rodríguez Larreta

Nota de la Redacción:

Este diario ratifica palabra por palabra todo lo publicado en el reportaje, no conversación, realizado para que HRL explicara las razones del gravísimo vaticinio que formuló en octubre ante empresarios y periodistas: un ex ministro o un periodista podían ser asesinados. La única afirmación que HRL rectifica es el lapso transcurrido entre su diálogo con Andreoli y la muerte del militar. El escándalo de las armas estalló en febrero de 1995. HRL contó su diálogo con Andreoli el 26 de junio de 1996. El militar murió el 8 de octubre del mismo año. ¿Eso es "poco después", como dijo la nota, o "con mucha posterioridad", según sostiene HRL? Su primera mención al diálogo en el que Andreoli le dijo: "Oscar te habrá contado, Etchechoury es el que le lleva las valijas con plata a Emir" fue hecha en un estricto off the record, que este diario respetó durante ocho meses. La semana pasada, en cambio, HRL autorizó en forma explícita su publicación, cosa que no hizo con otros tramos del reportaje, para los cuales pidió, y obtuvo, reserva. Nadie dijo que a él le constara la veracidad de las afirmaciones de Andreoli. (Horacio Verbitsky)

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy ..	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05